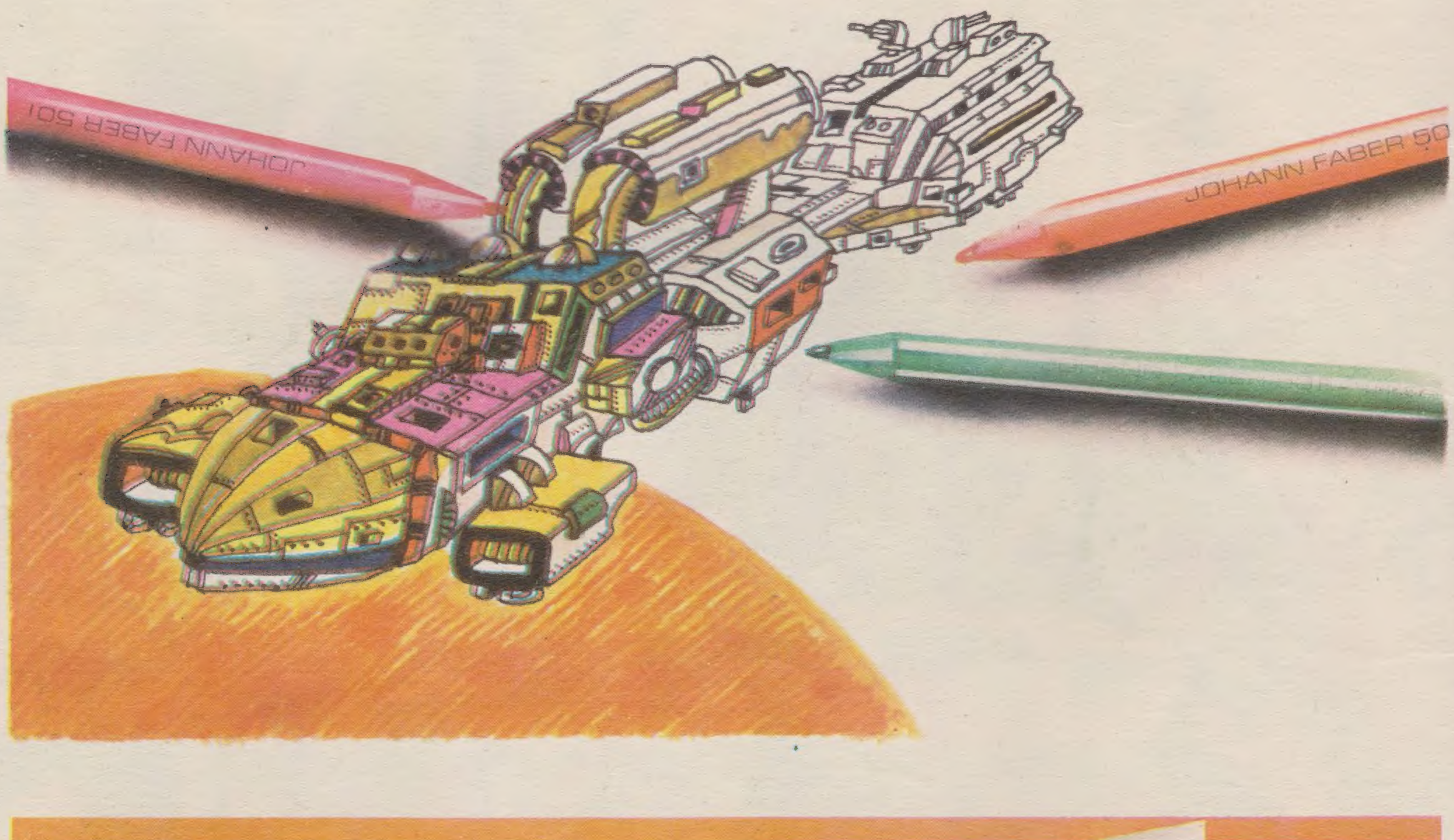
Milliyet

ÇOCUK

19 Nisan 1982 ● Sayı: 17 ● 30 Lira

23 Nisan 1920-1982

"DİKKAT...DİKKAT MAVİ FİLONUN PİLOTLARI TURUNCU GEZEGENE İNİŞE HAZIR OLUN!,,



UZAY ÇİZMEK

İster kâğıda, ister kartona, ister tahtaya!
Havadan etkilenmeyen özel mürekkepli, pırıl pırıl canlı FABER renkleriyle...
Büyük hazneli, kalınlaşmayan, parçalanmayan özel uçlu FABER 50-F keçeli kalemleriyle...
FABER 50-F keçeli kalemlerini 20'lik, 10'luk ve 5'lik takımlar halinde, dilerseniz de tek tek alabilirsiniz!

FABER Türkiye'de ADEL tarafından üretilmektedir.

Johann FABER

FABER KEÇELİ KALEM

yorum

BİZDEN SİZE

YENİ BİR KAHRAMAN

GEÇEN yıl Fransa'da yapılan bir okur soruşturmasının sonucu, Jacques Flash, **"Görünmeyen Gazeteci"** adlı çizgi-roman, en beğenilen çizgi-romanlar arasında üst sıralara kadar yükselmeyi başarmıştı. Yayımı geçen sayımızda sona eren, **"Baytekin"** adlı çizgi-romanın yerine, bu sayımızdan başlayarak, **Görünmeyen Gazeteci**'nin, "Elmas Hırsızları" adlı beğeneceğinize inandığımız bir serüvenine başlıyoruz.

ÖNCEKİ sayılarımızda 6 kupon biriktirerek katılabileceğinizi açıkladığımız, **"Anneler Günü Armağanınız Bizden"** kampanyası için gerekli kupon sayısı, uzak kentlerimizde oturan okurlarımızın mektupları elimize çok geç geçtiği için, 5'e düşürülmüştür.

Yayımı geçen sayımızda sona eren, **1-5** numaralı, **"Anneler Günü Armağanınız Bizden"** kampanyası kuponlarını kesip, en geç 26 Nisan günü elimize ulaşacak biçimde bize postalarsanız, birbirinden güzel armağanların dağıtılacağı kur'aya katılma şansını elde etmiş olursunuz.

Bu arada tekrarlayalım: **"Anneler Günü Armağanınız Bizden"** kuponlarınızı yollayacağınız zarfın üzerine, her zamanki gibi, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Anneler Günü Armağanı, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu"** adresini yazarsanız, kuponlarınızın bir an önce ayrılmasını sağlarsınız.

Esenlik dileklerimizle.

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi: AYDIN DOĞAN

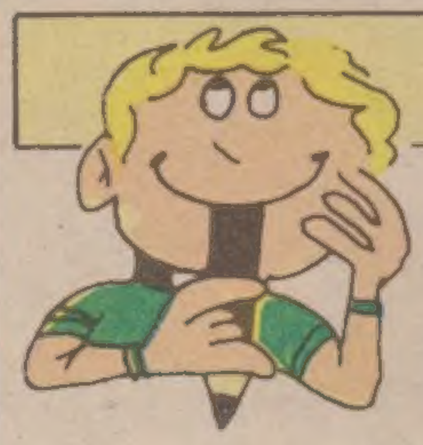
Genel Müdür: YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni: TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın A.Ş. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 • Sayı: 17
Cilt: 2
19 Nisan 1982



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginizin her sayfasını okumaktan kendimi alamıyorum. Acaba Sinema-Televizyon-Tiyatro sayfasını genişletebilir misiniz? Bir de sizden basketbol, voleybol, hentbol, tenis, futbol gibi sporların kurallarını bildiren bir köşeye yer vermenizi istiyorum. Teşekkürler.

Mine DINÇ (Konya)

Dergideki Armağan Kuponlarını kestiğimde arka sayfadan da bir parça yazı kesiyoruz. Onun için kuponları size yollayamıyorum. Kuponların kesildiğinde diğer yazılara zarar vermeyecek bir köşede yer verilmesini rica ediyorum.

Alper BAYDUR (Tarsus)

Ben 10 yaşında bir okurunuzum. Armağan kuponlarını sürekli gönderip kuraya katılıyorum. Fakat şimdiye kadar hiçbir şey kazanamadım. Kazanamadığım bir şey değil de, acaba kuponları göndermekte gecikiyor muyum diye merak ediyorum. Bu yüzden sizlerden kuponların son gönderme tarihini açıklamanızı istiyorum.

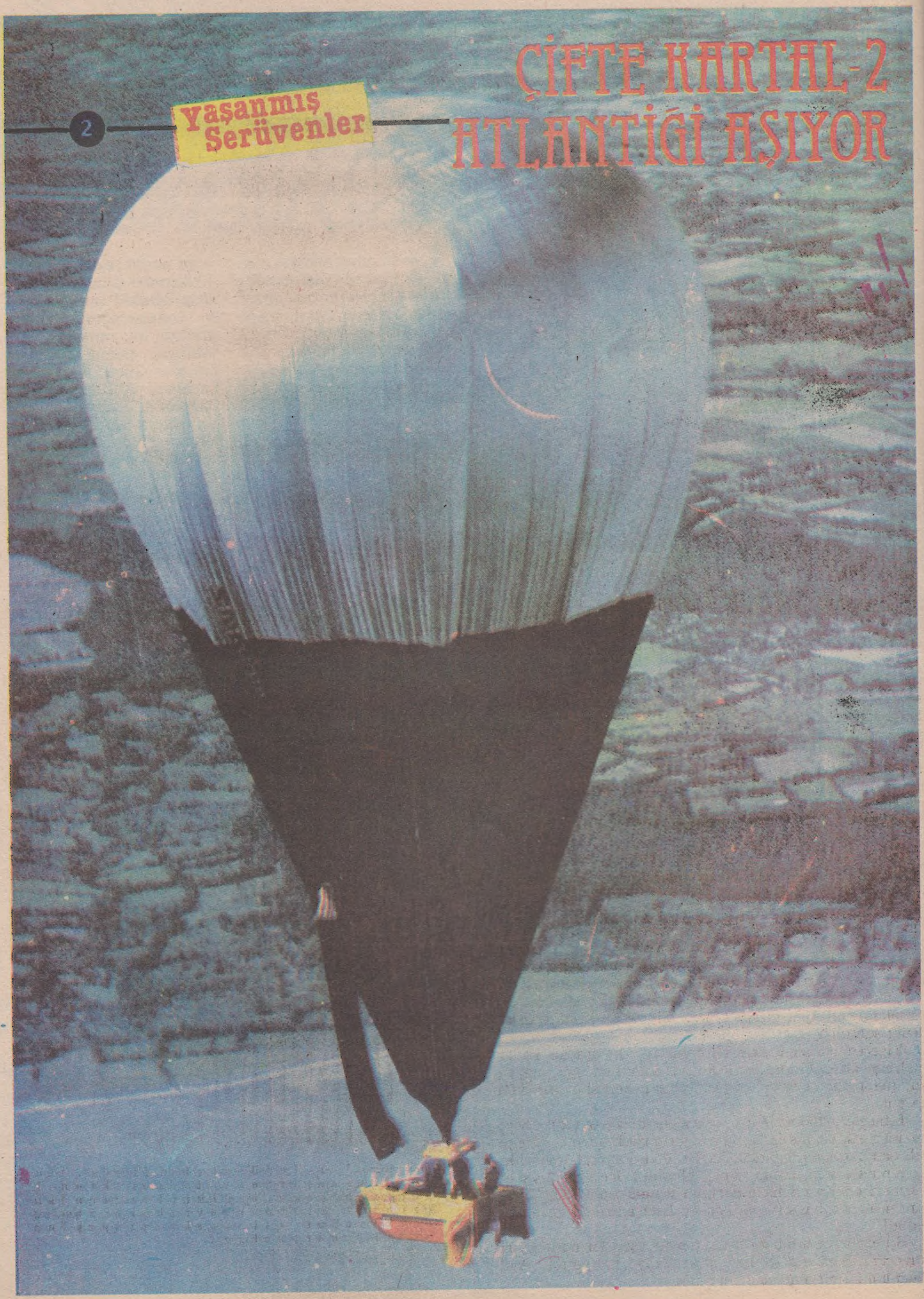
Işıl GENEL (Muğla)

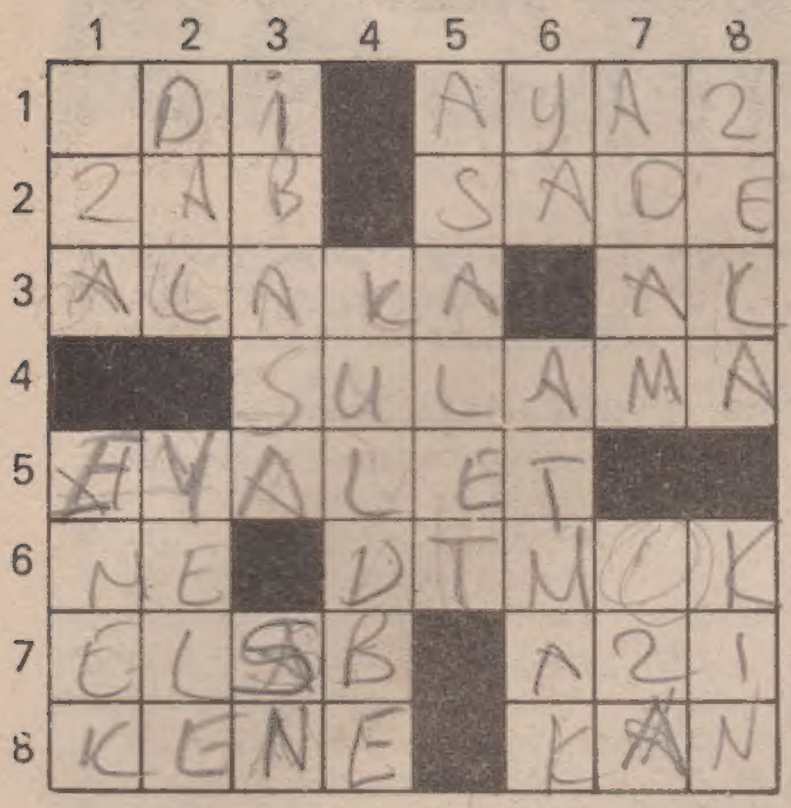
İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Çifte Kartal II. Atlantiği Aşıyor 4-6
Red Kit
Dalton Ana 7-10
Armağan Yağmuru
Termos kazanan okurlarımız 11
Heyecanlı Hikâye
Kan Nehri 12-13
Görünmez Adam . 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan
Çöl Yıldızı 20-23
Mırnav 24
Siyah Kurd 25-27
El Becerileri
Gazete Ağacı 28
Bernard Prens
Yangın 29-31
Sinema- TV -Pul- Plak-Kitap-Satranç 32-33
Hikâye
Bayramlar Hep Böyle Olsa Fikret Arıt 34-35
Şiir
M. İhsan Bulur 35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca 42-43
Okurdan Okura .. 44-45
Nasıl Olmuştu?
Tora, Tora 46

Yaşanmış Serüvenler

ÇİFTE KARTAL-2 ATLANTİĞİ AŞIYOR





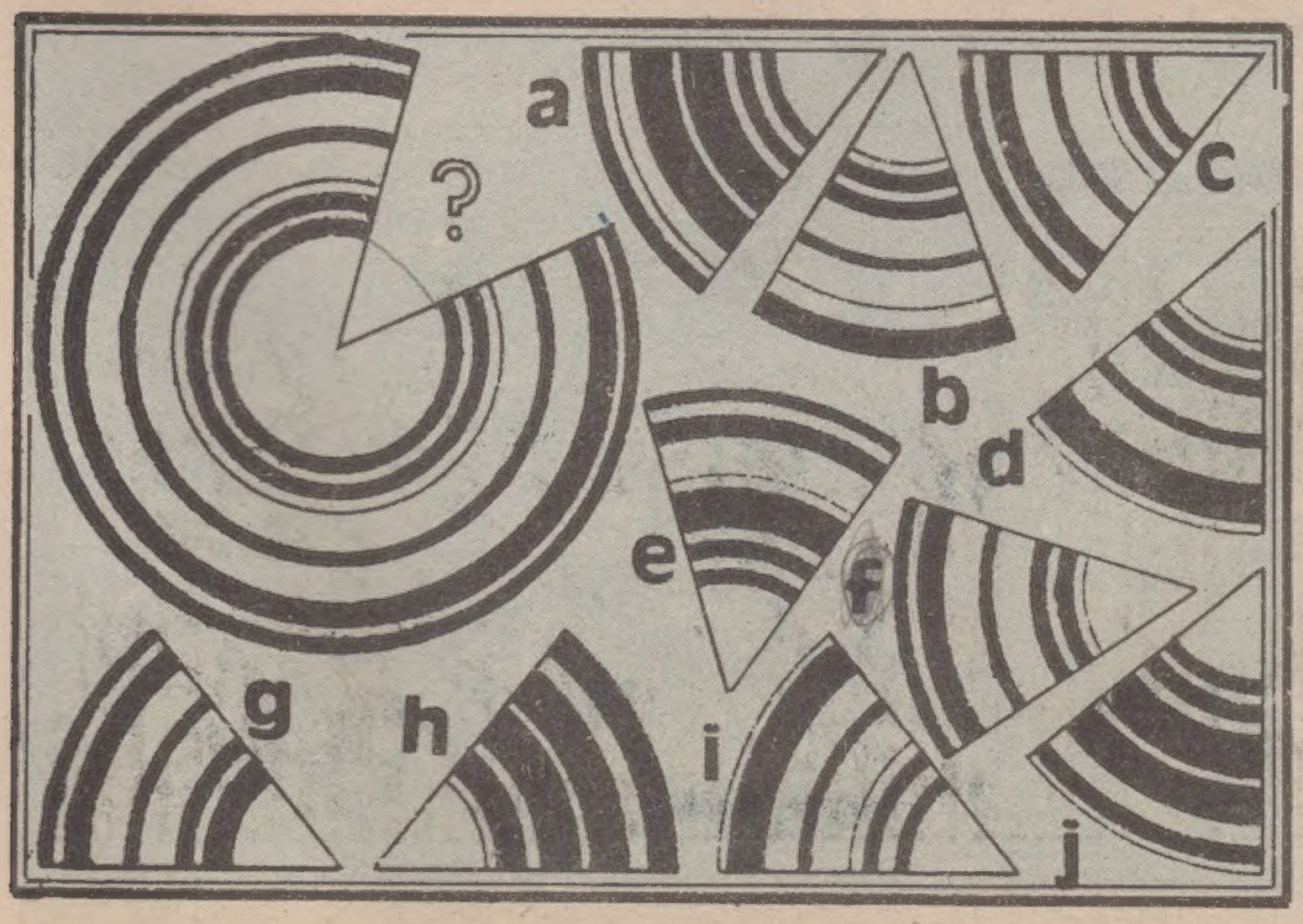
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Bayağı - Kuru soğuk. (2) (tersi) Asitle birleşince tuz oluşturan madde - Gösterişsiz, yalın. (3) İlgi - Beyaz. (4) Bir şeye su verme. (5) Yönetim açısından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il. (6) Kuzu sesi - Bir şeyi, tüylerini yakmak için alevden geçirmek. (7) (tersi) Konusu türlü dans ve davranışlarla anlatılan müzikli, sözsüz sahne oyunu - Bir tür diş. (8) Bir asalak - Damarlarımızda dolaşan sıvı.

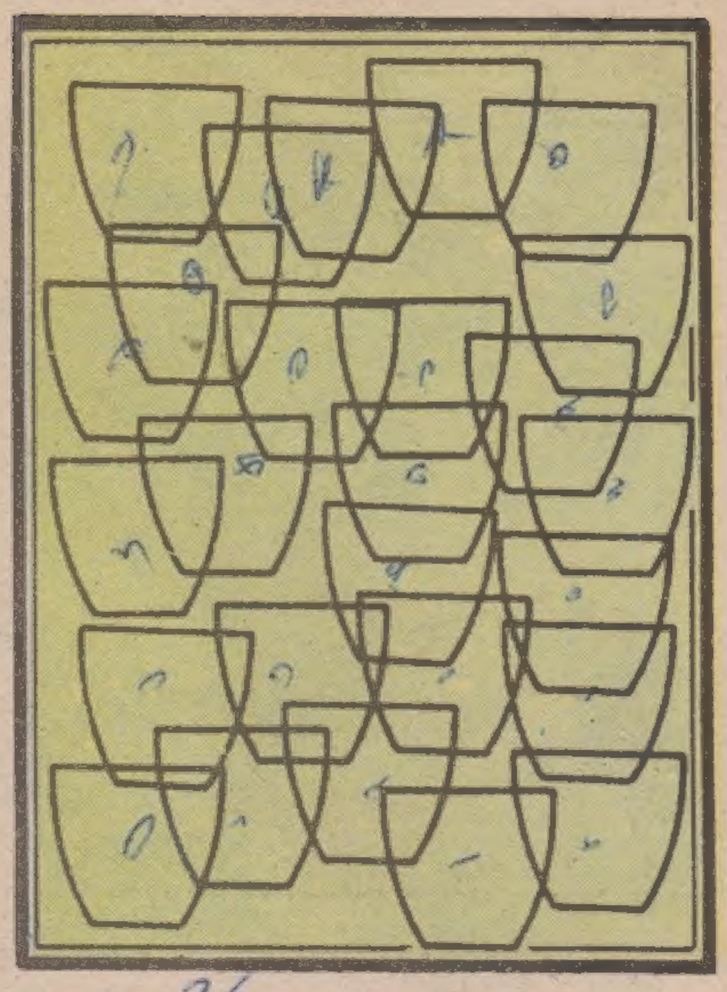
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Üye - Bir iş yapılırken harcanan güç. (2) Ağacın kolu - At, aslan gibi hayvanların ensesinde ve boynunda bulunan uzun kıllar. (3) (tersi) Sinirli - En kısa zaman parçası. (4) Küçük ev. (5) Soyluluk. (6) Bir ünlem - Bir cismi bir yöne doğru fırlatmak. (7) Erkek kişi - Eziyet. (8) İnsanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekliği algılama, sonuç çıkarma yeteneklerinin tümü - Bıçak, kılıç gibi kesici araçların kabı.

YOL GÖSTERİNİZ

Ahmet Bey, markette alışveriş yapmış. Aldığı eşyaların parasını vermek için vezneyi arıyor. Ona yardım edebilir misiniz?



Sol baştaki dairenin tamamlanabilmesi için harflerle gösterilen elemanlardan biri gereklidir. Bu eleman hangisidir?



Bu resimde kaç tane bardağın var olduğunu 30 saniye süresinde bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- Ayakta duran adamın önlüğünün cebindeki eşya, 2- Şarap fıçısının üst çemberi, 3- Huninin sol tarafındaki kabarcıklar, 4- Sol üst köşedeki bacanın üzerindeki motif, 5- En soldaki damıtma kabı üzerindeki motif, 6- Şarap dolduran adamın yanındaki damıtma kabı üzerindeki daire, 7- Yine damıtma kabının üst kısmı, 8- Şarap dolduran adamın sağ ayağı, 9- Ortadaki şişenin üzerindeki motif, 10- Sağdaki şişenin üzerindeki çizgi, 11- Ayaktaki adamın sigarası, 12- En sağda duvar üzerindeki çatlak, 13- Ortadaki pencere üzerindeki tahtalardan alttaki, 14- Ayaktaki adamın bardağı tutan elinin parmağı, 15- Şarap dolduran adamın elindeki bardak, 16- Yine şarap dolduran adamın şapkası, 17- Ayaktaki adamın önlüğünün kenarı, 18- Tavandaki lâmbalardan sağdaki, 19- Soldaki lâmbanın asıldığı çivi, 20- Ayaktaki adamın soldaki dirseği, 21- Şarap dolduran adamın sağ yanağı, 22- Ayaktaki adamın önlüğünün yakası, 23- Ateşten çıkan dumanlardan sağdaki dumanın üstündeki motif, 24- Ayaktaki adamın sol paçası üzerindeki çizgi, 25- En sağdaki şişelerden ortadaki şişe.

BAY KURBAĞA: Davut, tat, talât, tab, Bavul, lop, Pompa, ama, arı.

HARFLER: 3 no'lu harf, negatif harfle benzerdir.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Av, Kafes. 2- Maki, Elâ. 3- Ana, Erek. 4- Refik. 5- Rakeb. 6- Mavi, Oda. 7- Aka, Eter. 8- Çınar, Ve. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Amaç, Maç. 2- Van, Rakı. 3- Karavan. 4- Ki, Eki. 5- Efe, Er. 6- Feribot. 7- Elek, Dev. 8- Sak, Kare.

EŞLEYİN: 1 ile 18, 3 ile 10, 5 ile 16, 7 ile 12, 11 ile 6, 13 ile 2, 15 ile 8, 17 ile 4 birbiriyle eştir. Farklı olanlar, 9 ve 14 no'lu figür ve gölgedir.

Explorer II: 23.166 metreye yükselerek 22 yıl kırılamayan bir rekora ulaştı. 11 Kasım 1935'de uçuruluna balon, stratosfer tabakasına kadar yükselebilen ilk balondur.

ÜÇÜNCÜ günümüzde radyolar o kadar canımı sıktı ki, tuttum, amatörlere ayırılmış dalgaya bağlı olanın dışında hepsinin bağlantısını çözdüm!Amatörlere bakın hele!İngiltere'den birisi, ayarladığım frekansa öylesine girdi ki, sonuna kadar açılmış hoparlörden aslan kükremesi gibi geldi sesi, korkudan sıçradım! Çağrı işaretleri G4JY olan bu genç aslanın yardımıyla, Amerika'da Boston'un kuzeyindeki yer ekibimizle ilişki kurabildik. "Şu delikanlıya bak..." dedi Larry, "Biz panayırda kaybolmuş küçük çocuk gibiyiz, o da bizi annemize götüren polis amca!"

Neyse, sonunda annemizi bulmuştuk ya...

Her şey yolunda gitse bile, bir baloncu sepetin kenarına kollarını kavuşturup aşağıyı seyredecek zamanı zor bulur. Jules Verne'nin zamanının balonlarından hayli farklı günümüzdekiler. Düşünsenize, onunkine pigmeler bile ok atıyordu, bizi ancak avcı uçakları düşürebilir!Baloncu, hem sporcudur hem de bilim adamı, hem de pilot. Haberleşme, yön saptama, rota düzeltme, harita inceleme, planlama, hava akımlarını izleme, basınç, ısı, nem ölçümü, yol günlüğü tutuncaya kadar saatler geçer...

Yükseldikçe insan garip olur, basınç artar, vücudu karıncalanır. Oksijen maskelerimizi giymenin zamanı geldi dedik sonunda...

Yiyecek olarak Maxie obur bir fili doyuracak kadar malzeme almış!Fındık fıstıktan tut, salam sucuğa, meyve suyuna kadar neler yok neler. İyi, iyi, ben obur bir filim zaten!

Elbiselere dikkat: Birinci defa dersimizi iyi aldık, hem nemden etkilenmiştik hem de suya zorunlu inişte çırılçıplak dalmışçasına üşümüştük: Bu defa kat kat giyindik: Çoğunlukla yün, arada yapay elyaftan üretilme giysiler de var. Ben biraz daha atalarımın sözünü dinledim. "Ayağını sıcak tut, başını serin" pille çalışan elektrikli çorap da aldım!

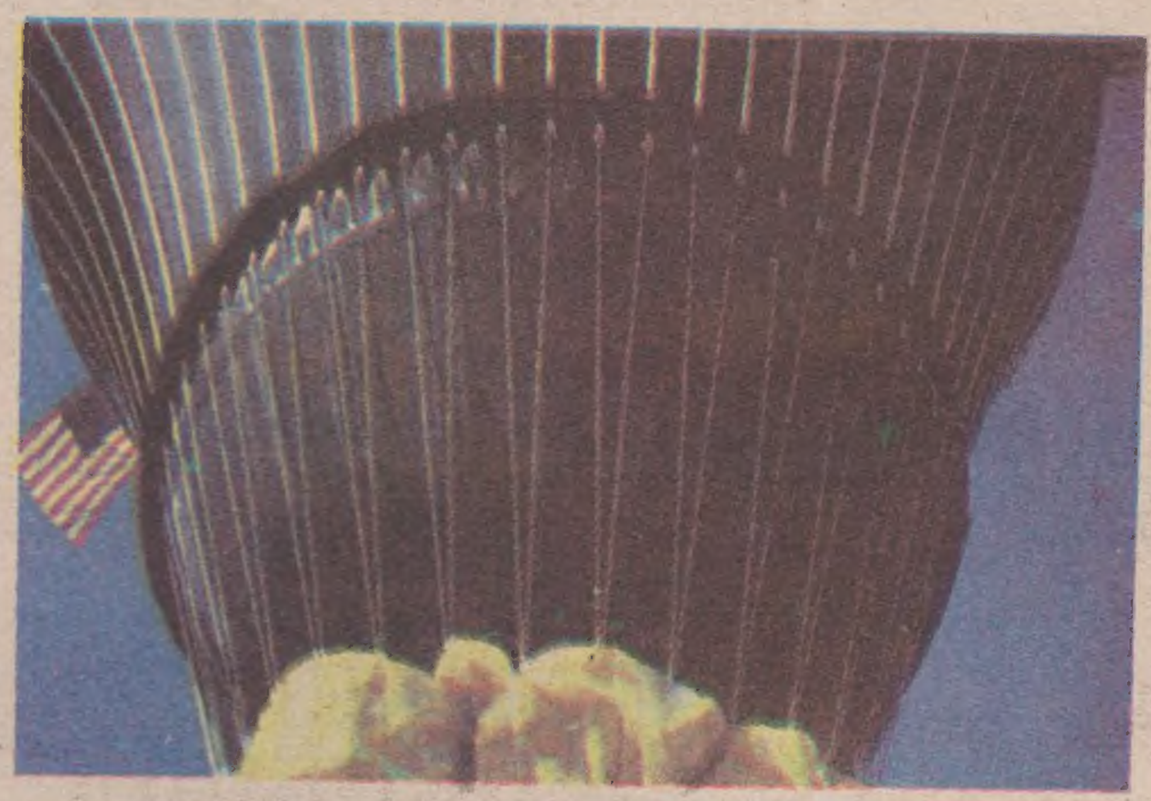
Bu arada gözümü de uçuş kontrol aygıtlarından ayırmıyorum. Saatte 27-30 km. hızla ilerliyoruz, yeterli. Asıl önemli olan rotadan şaşmamamız.

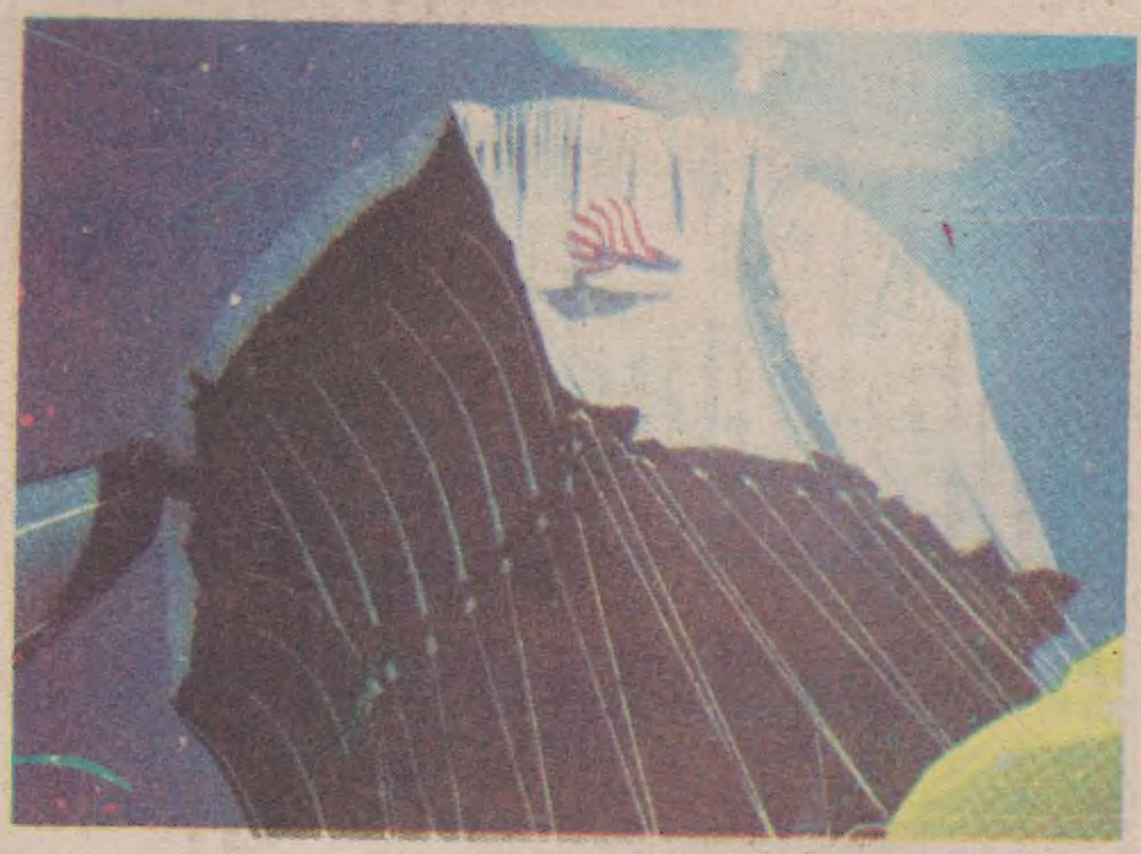
DÖRDÜNCÜ defa gün batımına selama dururken, Çifte Kartal I'in başına gelenlerin benzerini II'nin balon yüzeyinde gördük: Dış yüzey buzla kaplanmaya başlamıştı!Geçen defa bizi İzlanda civarında denize indiren nedenlerin başında bu buz tabakasının taşıyamayacağımız ağırlığı geliyordu: 2145 metre yükseklikte, 405 kilogram buz birikmişti! Şimdi daha şanslıyız doğrusu, yüksekliğimiz 6435 metre, buz ağırlığı sadece 135 kilogram. Saatler ilerledikçe şans ve güneş yüzümüze güldü; ısının etkisinde, buz parçaları önce çözüldü, sapır sapır döküldü, sonra eridi, duş gibi üzerimize yağdı!

Anlayacağınız, Atlantik bu kez zorlu bir ekibe çatmıştı! Ardımızdan alçak basınçlı alanı oluşmuş bir fırtınayı saldığında, Maxie hemen farkına vardı ve gerekli önlemleri aldı, rotayı ayarladı.

"Arkamıza bir baktım, fırtına geliyor!Atlantik kolay geçit vermeyecek derken fırtınanın eliyle işaret edermişçesine, sağımdaki yüksek bulutları gösterdiğini farkettim. 8225 metreye yükseldik ve fırtına altımızdan geçti, ileride ezilmiş bir karamela gibi dağıldı..."

Fırtınayı atlatmak için yön değiştirmek zorunda kalmıştık, rotamızı yeniden ayarladık, kuzeydoğudan güneydoğuya yöneldik. Bu arada yüksek basınç alanının kenarından ilerledik, İzlanda'yı açıktan alıp, İngiltere yoluna koyulduk. İleride bizi büyük dikkat ve beceri isteyen bir tehlike bekliyordu...





"Çifte-Kartal II"nin iki değişik açıdan çekilmiş fotoğrafları... Güneş ısısının balonu nasıl şişirdiğine ya da büzüldüğüne dikkat edin. Alttaki görüntü, bizim sepetten görebildiğimiz bölümleri içeriyor. Üstteki görüntüde ise, sepetin hemen dibine yerleştirilmiş bir fotoğraf makinesi, balonun tüm alt detaylarını rahatlıkla saptayabilmiş. Fotoğrafta bütün ayrıntılar gözlenebiliyor...

Moxie, Bournemouth üzerinden uçup Manş denizine doğru ilerlerken, kara kara düşünüyor. Yolumuzun zor bölümlerinden birisi var önümüzde...

ALÇAK basınç alanındaki fırtınayı atlattıktan sonra başımıza gelenleri daha kolay anlayabilmeniz için, balonun nasıl yönlendirildiğini anlatalım sizlere:

Helyum, havadan daha hafif bir gaz. Bu gaz ile doldurulmuş balon küresi, fotoğrafta da gördüğünüz gibi güzel bir armuda benziyor, armudun sapına tutturulmuş "gondol" ya da sepette de bizler varız. Kum torbaları, sepetin her yanında asılı, bunları atmamız, ağırlıktan kurtulup, yükselmemizi sağlıyor. Alçaldığımız zaman ilk başvuracağımız çare bu... Son çare olarak da gazın miktarı ile oynarız, azaltır ya da çoğaltırız. Çoğaltmak kolay değil, çünkü tüpte taşıdığımız gaz miktarı sınırlı, azaltmak da, ileride gerek duyabileceğimiz için riskli. Yine en iyisi kum torbalarıyla durumu idare etmek...

Yolculuğun dördüncü gününde, balonumuz epeyce kum torbası attığımız için daha hafifledi. Güneş kendini cömertçe gösterince, helyum ısındı, balon içinde genişledi ve bizi daha rahat taşıdı. Saatler ilerledikçe bir in, bir çık, asansördeymişiz gibi başımız döndü. Torba atsak, helyumu serbest bıraksak, yükseleceğiz ama alçalmak gerektiğinde ne yaparız? Zor durumdayız anlayacağınız...

Fırtınanın son izleri de gözden kaybolduğunda gökyüzü güzelim bir maviye büründü. Akşamüzerine doğru sorunlar birbiri ardına sıralandı: Güneş tepemize yerleştiği saatlerde balonu üst kısmından ısıtmaya başladı. Bu kısım, güneşi yansıtsın diye alüminyum rengine boyanmıştı ama, anlaşılan, yetersiz kalıyordu. Sonra bir sıra yüksek sirüs bulutları devreye girip güneşi maskeledi, biz de alçaldık.

Bu inip çıkmalara bir son vermeli diyorduk kendi kendimize, ne yapmalı?

Kum torbalarının çoğunu bir anda salıversek, suyun altında tutulup ansızın bırakılan deniz topu gibi, süratle yükselebilirdik. Hem de 10.000 metreye! Bu, bizim teorik olarak kendimize çizdiğimiz tavan yüksekliğine erişmek olurdu, oldukça riskliydi, göze alamazdık. İşler yolunda gitmeyebilir, daha da yükseğe, örneğin 11.000 metreye çıkabilirdik, o zaman otomatik gaz musluğu 730 metreküp gazı havaya salardı.. Yine durumu kurtarmak için 400 kilo kum torbası sallamak gerekirdi, anlayacağınız; gaz bırak, kum torbası bırak, gaz ısındı, genişledi, soğudu, küçüldü derken öyle bir duruma gelirdik ki, ne yeterli gaz ne de torba kalacağı için İrlanda açıklarında cup! denize inerdik.

SOĞUKKANLILIKLA aldık kararlarımızı, yavaş yavaş saldık torbaları, gazı sık sık yokladık, alçalma hızımızı dakikada 156 metreden 75 metreye indirdik. İnişimiz 1560 metreye kadar sürdü. "Kardeşim, kuşlar gözüme girecek, sepete yuva yapacaklar, neden bu kadar alçaldık, meyve mi toplayacağız" Larry sormasa, daha da inerdik!..

Larry bu işlerin ustasıdır. 12 yaşında uçak kullanmış, tek başına hem de! Rüzgâr yelkeniyle çok iyi uçar ama bu onun ikinci balon denemesi. Balona çok bindi ama bu kadar uzun yola ikinci kez çıkıyor.

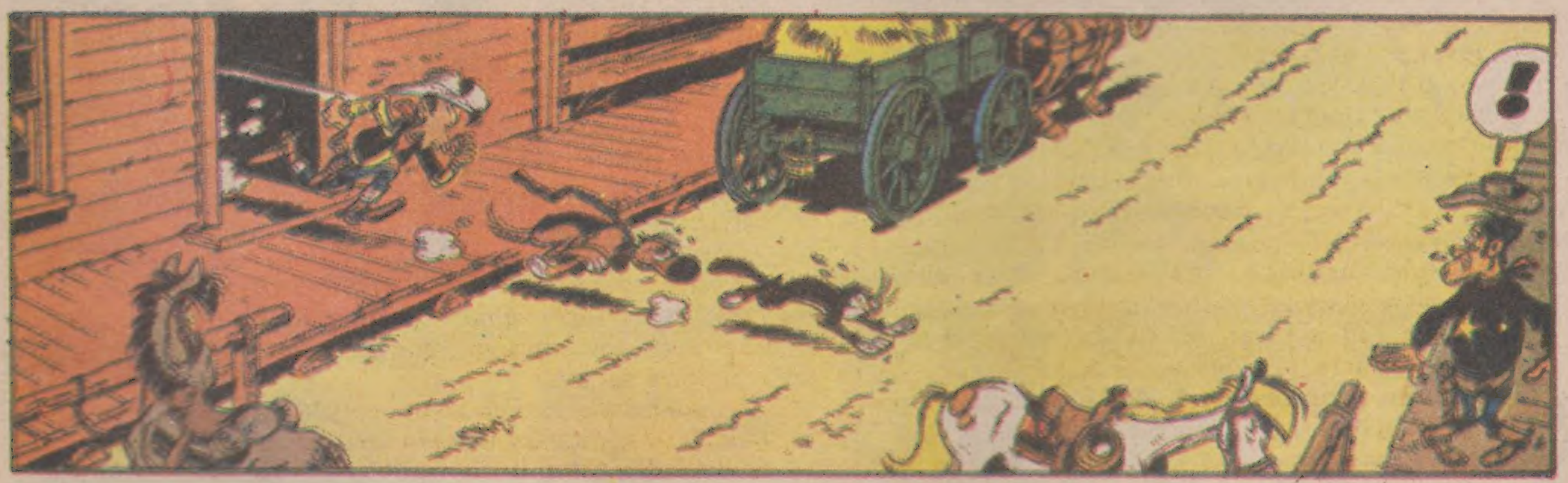
Akşama doğru güneş bizi ve balonumuzu ısıttı, 9730 metreye kadar çıktık! Bu yükseltide kuru ve sıcak bir hava kütlesinin göbeğine oturduk. Acaba iyi mi ettik? Bunun cevabını birkaç kilometre gidebilmek olduğunu anladığım zaman!

Yine ağırlıklardan bir kısmını attık, biraz hız kazanmak için... Yükseldiğimiz noktada tatlı bir rüzgâr karşıladı bizi, elimizden tutup ilerilere götürdü. Atlantiğin zorlu bölgelerini çok yükseklerden aşarak geride bırakmış sayabilirdik kendimizi. Çifte Kartal II çetin ceviz çıkmıştı. İnip çıkmalar sırasında oldukça zorlanmıştık ama yine de delinmeden, rotadan şaşmadan durumu idare edebilmiştik. İşte buna marifet derler!

Ağırlıkları atmanın da bir yolu yordamı var elbette. Yerleşim bölgelerinin üzerinden uçarken atabileceğiniz şeyler, kum, fakat torbadan boşaltmak koşulu ile, su, kumanya ve ufak şeylerdir, örneğin dergi, gazete gibi. Düşünce insanı, hayvanı yaralamayacak nesneler. Bu nedenle, Atlantiği aşarken, bazen kum torbalarını ileri-deki saatlere ayırıp, iskemle, buzluk, çanta gibi şeyleri attık...

Gelecek Hafta: İrlanda'ya Vardık...

Red Kit * Dalton Ana



KEDİYLE KÖPEK ÇOK HIZLI KOŞUYORLAR. BÖYLE GİDERSE İZLERİNİ KAYBEDECEĞİZ!..

KAYBEDERSEK N'OLUR?

HAV! HAV!

TATLIIMMM!

TATLIM DÖNDÜ ÇOCUKLAR, ARTIK YOLA ÇIKABİLİRİZ, BİR EKSİĞİMİZ KALMADI.

YERE YAT!

BU KÖPEK BURADA OLDUĞUNA GÖRE RED KİT UZAKLARDA OLMAMALI.

BİR SÜRÜ DE ADAM ALMIŞTIR YANINA!..

ŞU TARAFTAN GİDELİM. TEPENİN ÖBÜR UCUNA ÇIKAN BİR TÜNEL VAR

BELKİ DE ORADAKİ MADEN OCAĞINA GİRMİŞLERDİR!

UZAK BATININ EN MATRAK KOVALAMACASI DA DEMEK Kİ BÖYLE SONA ERDİ!

BİR ŞEYANLADIMSA ARAP OLAYIM!

MİLLİYET ÇOCUK 3. ÖZEL SAYI:

MIRNAV,«ÖZEL EKLERLE»

GEREĞİNDEN FAZLA DİKKATİ ÇEKTİK. BİR SÜRE OLAYLARIN DURULMASINI BEKLEYELİM...

...BU ARADA BAŞKA BİR YERE GİDİP İŞ TUTARIZ... HAPSU--HAPSU!..

HAPPŞUUU!

ESKİ ÜNÜMÜZE KAVUŞTUK YENİDEN. HERKESİN ÖDÜ PATLIYOR BİZDEN!

GEVEZELİĞİ BIRAK DA YEMEĞE BAŞLAMADAN ÖNCE ELLERİNİ YIKA. ZENGİN OLMAK PİS OLMAYI GEREKTİRMEZ!

BAK, BENİM ELLERİM TERTEMİZ!

TONTONUM BENİM!

BU TONTON LAFINA ÇOK İÇERLİYORUM!

BEN DE!

DUA EDERKEN GÜRÜLTÜ ETMEYİN!

BİZE KARNIMIZI DOYURMA FIRSATI VERDİĞİN İÇİN ŞÜKÜRLER OLSUN TANRIM!

AMİN!

BU SIRADA CACTUS JUNCTION KASABASINDA

HEP AVUCUMUZDAN KAÇIRIYORUZ. TEK ÇARE BİR TUZAK KURUP ÖYLE ELE GEÇİRMEK ONLARI!..

BAKIN ŞU İLÂNA.

İLÂN

CACTUS JUNCTION'DA **ANNELER GÜNÜ** NEDENİYLE EĞLENCE! AYRICA HAZIR GİYİM PANAYIRI. ANNENİZE ARMAĞAN ALMAYI UNUTMAYIN. ANNELER İÇİN: BASLIKLAR, ZEMBİLLER, SALLANIR SANDALYELER, ENFİYE KUTULARI VE DAHA NELER NELER.

BU İLÂNI HER YERE ASALIM. AMA KASABA HALKININ DA BU OYUNA KATILMASI GEREK!

KASABA HALKINA GÜVENEBİLİRSİNİZ. HEPSİ MERT İNSANLARDIR!

BİRKAÇ SAAT SONRA...

SÜRECEK.

ÇIKTI BAYİNİZDEN ARAYINIZ

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler, Dağıtıyoruz...

ÖNEMLİ DUYURU

DAHA önceki sayılarımızda 6 kupon biriktirerek katılabileceğinizi açıkladığımız, **"Anneler Günü Armağanınız Bizden"** kampanyası için gerekli kupon sayısı, uzak kentlerimizde oturan okurlarımızın mektupları elimize çok geç geldiği için 5'e düşürülmüştür.

Yayımı geçen sayımızda sona eren, 1-5 numaralı, **"Anneler Günü Armağanınız Bizden"** kuponlarınızı kesip, hemen bize postalarsanız, birbirinden güzel armağanların dağıtılacağı kuraya katılma şansını elde etmiş olursunuz.

Bu arada tekrarlayalım: **"Anneler Günü Armağanınız Bizden"** kuponlarınızı yollayacağınız zarfın üzerine, her zamanki gibi; **"Milliyet Çocuk Dergisi- Anneler Günü Armağanı, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu"** adresine yazarsanız, kuponlarınızın bir an önce ayrılmasını sağlarsınız.

Hepinize bol şanslar dileriz...

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

Gülden SAİT (İSTANBUL)

Nefise ÖZSİPAHİ (ÇANAKKALE)

Sabri YILMAZ (MALATYA)

Burcu ÖZKAZBEK (İSTANBUL)

Emel TARHAN (İSTANBUL)

Murat YALÇIN (ANKARA)

Serap DELİGÖZ (İSTANBUL)

Kağan ŞAR (ANKARA)

Hasan ERYENER (İZMİT)

Makbule ŞİMŞEK (ANTALYA)

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

ÇİÇEK SEVGİSİ

Ayşe'ler, büyük bir bahçesi olan şirin bir evde otururlardı. Ayşe'nin en çok sevdiği şeyse güzel evlerinin bahçesini dolduran rengârenk görünümleri ve birbirinden güzel kokularıyla yüze gülen çiçeklerdi.

Ayşe, okuldan gelince, hemen önlüğünü yakasını astı ve çantasını odasının bir köşesindeki masasının üstüne koydu. Daha sonra bütün gün özlediği çiçeklerine koştu. Doğanın rengârenk hârikaları çiçekler. Ayşe'nin kardeşi gibiydiler. Ayşe çiçeklerinin arasında olunca içi içine sığmazdı, onlarla dertleşir; sıkıntılarını unuturdu. Tatil günlerinde de Ayşe, çiçeklerini sular, diplerini kazar ve gübrelerdi. Ayşe için çiçekler ve tüm bitkiler, doğanın yaşaması demekti. Fakat onun en büyük üzüntüsü, kirletilmekte olan doğaydı. Çünkü insanlar her geçen gün, türlü yollarla doğayı biraz daha yok ediyorlardı.

Bir gün Ayşe, okuldan dönünce çiçeklerine koştu. Rengârenk, güzel kokulu çiçeklerini doyasıya kokladı. Uzun zamandır Anneler Günü'nde annesine vereceği armağanı düşünüyordu. Sonunda aklına güzel bir buluş geldi. Düşündüğünü hemen uygulamak için işe koyuldu. Çarşıya koşup biriktirdiği parayla büyükçe bir saksı aldı. Daha sonra eve gelip özenle büyüttüğü çiçeklerini kökleyip zedelemeden saksıya doldurdu. Artık annesine armağanını verebilirdi. Ayşe, Anneler Günü'nü büyük bir sevinçle beklemeye başlamıştı. Çünkü doğanın rengârenk ve güzel kokulu çiçeklerini, canı gibi sevdiği annesine armağan edecekti.

Cihat YANAĞ (BURSA)

Kan Nehri

ALTMIŞ dokuz kişilik bir topluluk olan Boerler, Natal tepelerinde yol alırken çok neşeliydiler. Ngungundlovo'da oturan Zulu kralı Dingane'ye bir sığır sürüsü götürüyorlardı. Bir yıl kadar önce Afrikalı diğer arkadaşlarıyla birlikte Ümit Burnu'nu, İngilizlerin boyunduruğundan çıkmak için terketmişlerdi. Bu kişiler, aslında Hollanda kökenleriydiler. Ümit Burnu'na yerleşeli henüz iki yıl olmuştu.

Natal'ın kendi vatanları olduğuna inandıkları için Kral Dingane'ye Tugela nehrinin doğusunu kendilerine vermesi için kandırmışlardı. Karşılık olarak, Kral, dağılmış sığır sürüsünü tekrar yakalamalarını istedi. Bu işi silaha başvurmadan başaran Boerler, şimdi ödüllerini almak üzere Kral Dingane'ye gidiyorlardı. Sürüyü dışarda bıraktılar ve şehir kapılarından silahlarını ateşleyerek dört nala girdiler. Sonra Zulu birası içilmeye başlandı ve herkes Kral Dingane'nin verdiği sözü yerine getirmesini beklemeye koyuldu.

Beklerlerken, Dingane'nin hizmetindekiler onlara dans gösterileri sunuyor, kilometrelerce süren uzun yoldan sonra rahatça oturup içkilerini yudumlamak hepsinin hoşuna gidiyordu.

Sonunda Kral ortaya çıktı ve büyük bir törenle toprakların Boerlere verildiğini belgeleyen kâğıtları imzaladı. Mutlu olayı kutlamak için elinde içkisiyle yerinden kalkmak isteyen Boer önderi Piet Retief, tam yerinden kalkıyordu ki, birden herkesi şaşırtan bir şey oldu. Kral Dingane ayağa fırlamış, "Vurun, parçalayın! Kötülere ölüm!" diye bağırdı.

ŞAŞKINLIKTAN kıpırdamaya vakit bulamayan Boerler, bir anda binlerce savaşçı tarafından çevrilmişlerdi. Sürüklenerek, tekmelenerek herkesin görebileceği bir yere götürüldüler. Orada Boerlerin önderi Retief'e zorla arkadaşlarının teker teker öldürülüşü seyrettirildi. Sonra da Retief'i öldürdüler.

Aylar sonra, başka bir Boer birliği, cesetleri bulduğu zaman, Retief'in kemerinin içinden Natal'ın güneyinin kendilerine verildiğini gösteren belge çıktı.

Boerler, ilk kez Ngungundlovo'ya geldiklerinde Kral Dingane, Zulu'yu

yönetmeye başlayalı on yıl olmuştu. 40.000 savaşçısının çoğu diğer kabilelere göre oldukça sakin ve vahşilikten uzak diye bilinirdi. Zamanlarının büyük bölümünü Kuzey Natal'da kulübelerinde oturarak geçirir, ancak bir başkaldırı çıktığında bastırmaya giderlerdi.

Kral Dingane asla böyle şeyler için Natal'dan çıkmaz, Zulu'nun başkentindeki yaptırdığı sarayında günlerini geçirirdi.

Port Natal'da (şimdiki adıyla Durban) oturan İngilizler için ise bu on yıl, ticaretle, alım satımla dolu yıllardı.

1838'de, Boerler yine ansızın çıkageldiler. Bir yıl önce Ümit Burnu'ndaki çiftliklerini bırakarak büyük göçlerine başlamışlar, özgür oldukları halde çiftliklerini, İngilizlerin zorbalığı ve köleliği yasaklayan kurallarından kaçmak için terketmişlerdi.

Natal'a giderken yolda Dingane'nin askerleri olan Matabele'lerle karşılaşmışlar ve silah üstünlüğüyle onları kolayca yenmişlerdi. Yenilgi haberi Dingane'ye ulaştığında Kral çok kaygılandı. Ne de olsa savaşçı ruhlu bir kral sayılmazdı. Üstelik kendisinden önceki Kral Şhaka'nın ölürken söylediği **"Bir gün beyaz adamlar topraklarımızı elimizden alacak,"** sözlerini de hiç unutamıyordu.

Boerlerin gücünden korkmuştu. Retief'i sığır sürüsünü yakalamaya yollaması, aslında onların kuvvetlerini denemek içindi. Tabiî, sonuç onu iyice telâşlandırdı.

Retief'in adamları daha kendisi kâğıtları imzalamadan önce topraklara girmeye başlayınca korkuları daha da arttı.

Bu yüzden Boerleri öldürtürken kendini savunduğuna canı gönülden inanıyordu. On gün sonra askerlerine Natal'daki laager'lere (yük taşıyan arabalar) saldırmalarını emretti. Üç yüz erkek, kadın ve çocuk öldürüldü.

Boerler batıdaki kuvvetlerinden bir birlik çıkardılar ve Piet Uyran komutasında Natal'a yolladılar. Ama Zulu ordusuyla daha ilk karşılaşmalarında birkaç kişinin ölümü üzerine dağlık bölgeye çekilmek zorunda kaldılar. Durban'dan gelen başka bir kuvvet de yenilgiye uğramıştı.

Altı ay boyunca Natal'da tedirgin bir barış sürdü. Aralık ayında 600 kişilik bir Boer birliği Dingane'ye karşı yola çıktı. 15 Aralık Cuma günü Zulu ordusunun yakınlarda olduğunu duyarak, arabalarını Ncome nehrinin kenarına dizdiler. Savaş için bütün hazırlıkları tamamdı. Arabaları derin ve geniş bir hendek koruyordu. Kamplarını çalılarla gizledikleri arabaların arkasına kurdular.

ERTESİ gün şafakta, Boerler karşılarında 12.000 kişilik Zulu ordusuyla uyandılar. Zulular büyük bir sessizlik içinde kampı seyrediyorlardı. Birden aldıkları emirle arabalara doğru atıldılar. Bu arada Boerler de silahlarını hazırlayacak zamanı ancak bulmuşlardı. Karanlık siyah adamlara peşpeşe ateş ediyorlardı. Zuluların zehirli mızrakları, tüfek ve top ateşi karşısında hiçbir şey ifade etmiyordu. Her geçen dakika yüzlerce Zulu bir arada vurularak ölüyordu. İki saat boyunca ateş hiç kesilmeden sürdü. Tâ ki her dört kişiden biri ölüp, arkalarında binlerce yaralı bırakana kadar.

Boerler zafer naralarıyla Ngungundlovo'ya girdiler. Kısa bir süre önce burası Dingane ve beraberindekilerce terkedilmişti. Boerler, Retief ve birliğinin cesetlerini gömdüler. Bundan sonra dikkatlerini Güney Natal'da özgür bir Hollanda cumhuriyeti kurmaya yönelttiler. Ama henüz Dingane ile olan işleri bitmemişti. Kralın elinde hâlâ Boerlerin kendi çabalarıyla yakaladıkları 5000 sığır bulunuyordu.

Dingane olayın unutulması için birkaç sığır geri yolladıysa da başarılı olamadı. Bu arada birliğini ve ordusunu yeniden kurmuş, askerî gücünü tekrar kanıtlayarak, yitirdiği toprakların birazını olsun geri almayı planlıyordu.

1840 yılının başlarında kardeşi Mpande'yi, Boerlerin yakınında çıkan bir ayaklanmayı bastırmaya yolladı. Aslında amacı kendisine ayak bağı olan kardeşinden kurtulmaktı. Bunu öğrenen Mpande, 17.000 kişilik ordusuyla Boerlere saldıracağı yerde onlara sığınmayı yeğledi.

Boerler, zaten Dingane'nin sığır sürüsünü geri yollamamasına kızdıklarından, bu, çok iyi bir fırsattı. Dingane'ye sığırları yollamasını son defa bildirdiler. Bu istekleri reddedilince Mpande'nin birlikleriyle beraber Zulu'ya yürüdüler. Yolculuk boyunca Dingane'nin yönetiminden memnun olmayan pek çok Zulu onlara katıldı. Savaş başladığında Zulu ordularıyla ilk karşı karşıya gelen birlik, Dingane'nin öz kardeşi oldu. Aslında Mpande'nin birliği simgesel bir kuvvetti ve fazla güçlü değildi. Daha çok etrafa moral vermeye yarıyordu. Magonga'da o Şubat gününde 24 saatlik bir savaştan sonra Dingane yenildi. Swaziland'a kaçtı ama kısa bir süre sonra öldürüldü.

Boerler, Zuluların yeni kralı olarak Mpande'yi seçtiler. Ayrıca tazminat olarak 60.000 sığır ve 1000 köle aldılar.

Zuluların ülkesi beyazların ilk soykırımlarından kurtulmuştu ama, yitirdiği önemi ve gururu yeniden kazanması, tam kırk yıl sürdü. Bunu da dünyanın en kuvvetli ordularından birini yenerek başardılar.

Zehirli mızraklar ateşli silâhlara karşı hiçbir şey ifade etmiyor, Dingane'nin yenilgisini önleyemiyordu.

GÖRÜNMEYEN GAZETECİ

ELMAS HIRSIZLARI

YANILDIM GALİBA...

JACQUES FLASH, ULUSLARARASI PARA BUNALIMI KONULU TOPLANTIYA, LORD BREAKFOOT'UN DÜNYANIN EN ÜNLÜ ELLİ GAZETESİNDEN EKONOMİ UZMANLARINI ÇAĞIRDIĞI DORSHET MALİKÂNESİ'NE GELDİĞİNDE AĞZI AÇIK KALDI. MESLEKTAŞLARINDAN HİÇ BİRİNİ TANIMIYORDU.

NE VAR Kİ "SON HABER" MUHABİRİ BU KADARLA KALMAYACAKTI. NİTEKİM DAHA SALONA GİRER GİRMEZ...

BAY FLAHS MI?

TİMES'TEN PHİLİPS.

BEN LORD BREAKFOOT SEKRETERLİĞİNDEN PETER DUNN. ÇOK ÖZÜR DİLERİM. BİZİMKİLERİN HATASI BAĞIŞLANACAK GİBİ DEĞİL.

LAF EBESİ SEKRETER FLASH'I İÇERİ ALDI...

FAKAT... NEYSE BÜROMA BUYRUN, DAHA KONFERANSIN BAŞLAMASINA EPEY VAR...

MALİ VE EKONOMİK SORUNLARI ANLAMANIZI KOLAYLAŞTIRACAK BİR DOSYA HAZIRLADIM.

BUYRUN OTURUN... EVET NE DİYORDUM, İŞİNİZİ KOLAYLAŞTIRACAK BİR DOSYA HAZIRLADIM...

SEKRETER BİRDEN SUSTU..

HERİF BİRAZ KAFADAN ÇATLAK OLMALI...

PETER DUNN'ÜN PARMAĞI MASANIN ÜZERİNDEKİ BİR DÜĞMEYE DOKUNDU.

GAZETECİ EN UFAK BİR HAREKETTE BULUNAMADI. BAĞIRAMADI BİLE...

FLASH LOŞ BİR KUYUDA BULDU KENDİNİ ...

SONRA UĞURSUZ KOLTUK KÜT DİYE DÜŞTÜ.

İKİ GÖLGE YARI BAYGIN GAZETECİNİN ÜZERİNE ATILDI ...

İZİN VERİRSENİZ HOŞGELDİNİZ DİLEYEYİM BAY FLASH...

CLAC!

SİZDEN UFAK BİR İSTEĞİMİZ VAR: GÖRÜNMEZLİK HAPLARI. SÖYLEYİN BAKALIM NERDEN BULABİLİRİZ ONLARI?:

DEMEK ÖYLE! BENDEN LÂF ALAMAYACAKSINIZ...

BRUNO, GEREKENİ YAPIN.

??

BU İĞNE DİLİNİ ÇÖZER. ONUN...

EFENDİ, OTURUM BAŞLIYOR.

GAZETECİNİN DİLİ ÇÖZÜLÜNCEYE KADAR BAKALIM BARİ.

BİZİM VİLLY'NİN HAYLİ DİNLEYİCİSİ VAR. BİRAZDAN BİR TANTANA KOPACAK.

BAYLAR, BREAKFOOT HOLDİNGİN BAŞKANI OLARAK, SÖZLERİME İNGİLİZ STERLİNİNE DESTEĞİMİZİ ÇEKECEĞİMİZİ AÇIKLAMAKLA BAŞLIYORUM...

BU İNGİLTERE'NİN MAHVI DEMEKTİR!!

STERLİN MAHVOLDU!

ÜLKEDE BUNALIM BAŞLAR!

SAKİN OLUN BAYLAR...HOLDİNGİMİZ STERLİNE DESTEĞİ ÇEKİYOR AMA MAHVI ÖNLEMEK İÇİN BAŞKA ÇÖZÜM YOLLARI GETİRİYOR...

FLASH UYUŞUKLUĞA KARŞI DİRENEREK OLUP BİTENLERİ KAVRAMAYA ÇALIŞIYORDU...

LORD DÜNYANIN SAYILI ZENGİNLERİNDEN BİRİ... BU UÇKAĞITLAR NİYE Kİ?

AMA AZ SONRA DÜŞÜNCELERİ KARIŞTI.

NEO, KONUŞUYOR MUSUN?

HAPLARI... SAATIMA... SAKLIYO...RUM.

YEDEKLERE GELİNCE... ONLARI...BANYODAKİ ŞEYİN, DÖŞEMENİN ORAYA SAKLIYORUM...

İŞTE BULDUM!

LEGORN, TEZ PARİS'E GİDİN, YEDEK HAPLARI GETİRİN!

TÜM ÇABALARINA KARŞIN GAZETECİ BAYILDI...

DOSTUMUZ SIZDI... GÖTÜRÜN ONU. WİLLY'YLE ONU NE YAPACAĞIMIZI KONUŞURUZ...

SÜRECEK.

17

ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

REİS, "Ben Pafi'ye bir bakabilir miyim?" dedi. Yengesi başını balladı. Çocuk yağmurluğu ile ayakkabılarını giydi, arka kapıdan bahçeye çıktı. Zavallı Pafi'nin kulübesi yarı yarıya gömülmüştü karların içine. Reis hayvancağızı bir-iki kere okşadıktan sonra eve döndü. Çocuklar yengeleri ile Bay Uysal'a iyi geceler dileyip yukarı çıktılar.

Reis, "Çabuk soyunun, pijamalarınızı giyin ve Miço'nun odasına gelin," dedi. "Sakın ses çıkarmayın, yoksa Yengem koşa koşa gelir ona göre!"

Çocuklar üç dakika sonra pijamalarını giymiş, Miço'nun yatağı üzerine oturmuşlardı bile. Gamze ayakları üşüdüğü için örtünün altına girmişti.

"Reis, Bay Uysal'ı izleyebildin mi?" diye sordu Miço.

"Bay Uysal'ı da neden izleyecekmiş?" diye merakından ölmek üzere olan Hako atıldı.

Reis çocuklara olanları, Miço'nun kuşkularının nasıl doğrulandığını,gördüklerini bir bir anlattı. Miço öğretmenin iki ressama kâğıtları verdiğini duyunca birden gözleri parlayarak, "Hırsız!" diye bağırdı. "Çocuklar, bir şey yapmalıyız! Adamlar kâğıtları buradan götürürlerse babamın yıllardır üzerinde çalıştığı şeyler başka biri hatta belki de başka bir ülke tarafından kullanılacak şimdi."

Reis, "Kâğıtları bir yere götüremezler," dedi. "Kar kalınlığını tahmin edemezsin, Miço. Birkaç gün ne biz ne de çiftliktekiler dışarı çıkamayacağız. Kâğıtları çiftlikte saklamak zorunda kalacaklar. Ah, bir oraya gidebilseydik..."

"Gidemeyiz, hiç heveslenme!" dedi Hako. "Boynumuza kadar kara batarız yolda."

"Babana söyleyelim öyleyse," dedi Reis.

"Bence olmaz," diye Gamze fikrini söyledi. "İnanmaz, öyle değil mi, Miço?"

"Bizimle alay eder ve hemen gidip Bay Uysal'a durumu anlatır. Oysa adamın hiçbir şeyden haberi olmamalı."

Reis, "Miço, sen bana Gizli Yol hakkında bir şey söyleyecektin hani?" diye sordu.

"Evet doğru. Belki hiçbir şey çıkmaz ama, aşağıdaki çalışma odasında şöminenin üstünde sekiz tahta kare var, yer taş ve oda doğuya bakıyor. Çok garip, değil mi? Paçavra üzerinde yazan şeyler yani."

"Dolap da var mı?" diye sordu Reis.

"Yok, ama diğer her şey tamam. Ben Gizli Yol'un girişinin çiftlikte değil de belki de burada olduğunu düşünüyordum. Unutmayın ki çok eskiden bu ev de çiftiik binası da benim ailemin malıydı ve çiftlikte oturanlar bu evi çok iyi biliyorlardı."

"Hemen aşağı inip bir bakalım!" diye Hako atıldı.

"Aptallaşma," dedi Reis. "Amcam aşağıdayken odasına mı gireceğiz? Onunla karşılaşmak yerine beş tane aslanın önüne çıkmayı yeğlerim. Hele bu olanlardan sonra..."

"Öyleyse geceyarısını bekleyelim," dedi Miço. "Gizlice aşağı iner talihimizi deneriz sonra. Belki de hiçbir şey çıkmaz ama o tahta bölmelerin her birine dokunmadıkça bu gece gözümü kırpamam artık."

"Al benden de o kadar," dedi Hako. "Hey, merdivende ayak sesleri var! Gidelim artık. Haydi Reis! Tam geceyarısında Miço'nun odasında buluşuruz!"

İki oğlan odalarına döndüler. Ama ikisini de uyku tutmuyordu. Miço da yattığı yerde bu tatilde olanları düşünüyordu. Bir bulmaca gibiydi her şey, bir iki ipucu bulunca hepsi yerli yerine oturmaya başlamıştı. Gamze ise mışıl mışıl bir uykuya dalmıştı. Miço kızı tam geceyarısında uyandırdı. "Haydi kalkacaksan kalk artık,yoksa bu serüveni paylaşmak istemiyor musun?"

13. BÖLÜM

GİZLİ YOL

ÜÇ çocuk karanlıkta sessizce süzüldüler aşağı. Doğruca çalışma odasına girdiler. Miço, kapıyı yavaşça kapattı, ışığı yaktı.

Dördü de gözlerini şöminenin üstündeki tahta kaplamalardan ayıramıyorlardı. Evet dörderlik iki sıra halinde tam sekiz tahta kare vardı karşılarında. Reis paçavra parçasını masanın üstüne yaydı.

"İşaret üst sıranın ikinci bölmesinin ortasında. Şimdi elimle bastıracağım, bakalım ne olacak."

Çocuklar heyecandan yürekleri gümbürdeyerek Reis'in ardından yürüdüler. Reis parmaklarının ucunda yükselip tahta bölmeye eliyle bastırdı. Hiçbir şey olmadı.

"Daha kuvvetli," dedi Hako. "Vur bakalım."

"Gürültü yapmak istemiyorum." Reis eliyle tahta bölmenin kenarlarını yoklayarak gizli bir yay ya da düğme arandı. Birden tıpkı çiftlikteki gibi yana kayıverdi bölme! Çocuklar heyecandan soluklarını keserek baktılar karşılarına çıkan boşluğa."

"İçine girilebilecek kadar büyük değil," dedi Miço. "Gizli Yol'un girişi olamaz bu."

Reis cebinden el fenerini çıkartıp delikten içersini aydınlattı.

"Çocuklar, burada bir kol var, ucunda da ona bağlı kalın bir tel, çekelim bakalım ne olacak!"

Reis olanca gücüyle kola asıldı ama duvara gömülmüş gibi duran şeyi oynatamadı bile. Hako da bir ucundan yakaladı, ikisi birden çektiler.

"Oynuyor, haydi gayret!" diye soludu Reis. "Dayan Hako!"

Kol birden ileri gelince ardından uzun ve paslı bir tel göründü, aynı anda şöminenin önündeki kilimin altından bir gacırtı sesi duyuldu. Gamze az daha yere yuvarlanıyordu.

"Reis! Kilimin altında bir şey oynuyor!" diye korkuyla bağırdı. "Çabuk bakın buraya!"

Kol daha fazla çekilemiyordu. Oğlanlar onu bırakıp yere baktılar. Kilimin ortası göçmüş gibiydi.

Reis heyecandan titreyen bir sesle, "Kilimin altında bir taş yerinden oynadı," dedi. "Bu kola bağlı olan tel kaldıraç olmalı. Çabuk kilimi kaldırın."

Çocuklar kilimi çekince gözlerine inanamadılar! Yerde kocaman bir taş aşağı doğru kaymıştı. Taşın bir kenarında o kalın telin ucu görünüyordu. Karşılarında karanlık bir boşluk vardı şimdi!

REİS hemen fenerini yakıp boşluğa atladı. "Çocuklar, Gizli Yol'u bulduk sonunda! Burada evin altına doğru uzanan çok dar ve alçak bir tünel var. Nereye gittiğini kestirmek çok güç."

Reis soğuktan ve rutubetten titriyordu. "Hako, haydi bir el ver de şimdi yukarı çıkayım." Az sonra delikten çıkmış sıcacık odaya dönmüştü. Çocuklar heyecanla birbirlerine bakıyorlardı. İşte bu tam bir serüvendi! Gerçek bir serüven! Ne yazık ki o anda bunun daha derinine inemezlerdi.

Miço, "Yarın Pafi'yi de bizimle birlikte alırız," dedi. "Eyvah! Şimdi bu deliği nasıl kapatacağız peki?"

"Kilimi deliğin üstünde bırakamayız," dedi Hako. "Bu tahta kapağı da böyle açık bırakmamız doğru olmaz."

Reis, "Durun bakalım taşı yerine itebilecek miyiz," diyerek yine parmaklarının ucuna basarak elini delikten içeri soktu. Taşın arasında düğmeye benzer bir şeye dokunmuştu parmakları. Onu çekince kol yerine geldi, aynı anda kilimin altındaki taş da gacırdayarak yerine geldi, delik kapandı.

"Büyülü gibi!" dedi Hako. "Bu kadar yıldır kullanılmadıktan sonra böyle düzgün çalışması bir mucize! Yaşamım boyunca böyle heyecanlı bir şey görmemiştim."

Tam o anda yukarda bir ses duyuldu. Çocuklar birden taş kesildiler. "Bay Uysal!" diye fısıldadı Hako. "Bizi duymuş olmalı. Haydi, o aşağı inmeden biz odalarımıza dönelim!"

Çocuklar hemen ışığı söndürüp çalışma odasının kapısını sessizce açtılar. Merdivenlerden yukarı çıkarlarken kalp atışlarını tüm ev sakinlerinin duyacaklarından korkuyorlardı.

Kızlarla Hako kimseyle karşılaşmadan odalarına girdiler. Ancak odasından çıkan Bay Uysal, Reis'i elinde fenerle yakaladı.

"Burada ne işin var, Reis? Aşağıda bir ses duydun mu? Ben bir şey duyar gibi oldum."

Birden, tıpkı çiftlikteki gibi yana kayıverdi!

"Evet efendim, ben de duydum," dedi Reis. "Belki de damdan dökülen karlardı. Öyle mi dersiniz, efendim?"

"Bilmiyorum. Ama gidip bir bakalım, haydi!"

Reis'le Bay Uysal aşağı indiler, ama ortalıkta hiçbir şey yoktu kuşkusuz. Reis taşı kapattıklarına çok sevinmişti. Bu sırrını Bay Uysal'a açmak zorunda kalsaydı her şey berbat olacaktı!

Odalarına dönünce Hako, "Her şey yolunda mı?" diye fısıldadı.

"Evet, ama konuşmayalım artık. Bay Uysal uyanık, bir şeyden kuşkulanmasını istemem."

Çocuklar sabah uyandıklarında ortalığın bembeyaz olduğunu gördüler. Kar öylesine kalındı ki Pafi'nin kulübesi bile görülmüyordu, ancak kulübenin çevresinde ayak izleri vardı.

Miço bunu görünce bir çığlık attı. "Zavallı Pafi'ciğim! Kim ne derse desin ben gidip içeri alacağım onu. Karlar içinde gömülü kalmasına ölsem izin veremem!"

Miço giyinip aşağı koştu, doğruca köpek kulübesinin yanına gitti. Dizlerine kadar kara batmıştı. Ne var ki Pafi kulübede değildi!

MUTFAKTAN gelen bir havlamayla olduğu yerde sıçradı birden. Aşçı kadın camdan başını uzatmış sesleniyordu. "Merak etme, Miço! Zavallı hayvancağızın orada kalmasına gönlüm razı gelmediği için içeri aldım. Annen Pafi'yi mutfakta tutabileceğimi ama senin gelip görmemen gerektiğini söyledi."

"Yaşasın! Pafi sıcak bir yere girmiş sonunda!" diye bir sevinç çığlığı attı Miço.

Hemen içeri koşup iyi haberi arkadaşlarına bildirdi. Hako, "Benim de size iyi bir haberim var," dedi. "Bay Uysal şiddetli bir nezle kapmış, yatağında yatıyor. Bugün ders yok yani!"

"Eh biz de Gizli Yol'a rahat rahat gireriz," dedi Reis.

——Haftaya: GİZLİ YOLUN SONUNDA...—

MEHARA FAZLA DAYANAMADI; YORGUN VE AĞIR YARALIYDI. SON NEFESİNE ÇABUK YAKLAŞTI...

HAYVANIN CAN ÇEKİŞMESİNİ TARZAN DİNDİRDİ.

NUMALİ O KADAR YAKINDI KI, ARTINA CUMASA TARZAN'I GÖRÜP VURABİLİRDİ.

TARZAN İSE BU ARADA MEHARA'NIN ARDINDA KENDİNE BİR SIĞINAK KAZMAYA ÇALIŞIYORDU.

NUMALİ, BİLİNÇSİZCE AÇTIĞI ATEŞ İLE TARZAN'I NEREDE İSE VURUYORDU; KURŞUN KOLUNU SIYIRDI, GEÇTİ.

NUMALİ DELİRMİŞCESİNE DÖRT DÖNERKEN, TARZAN DA UZAKLAŞMAYA ÇALIŞIYORDU.

KUM FIRTINASI, İLERLEMEYE OLANAK BIRAKMIYORDU.

TARZAN HER YANINI DÖVEN BİNLERCE KUM TANESİNE NASIL KARŞI KOYSUN?..

YERE YIKILDI. SON ÇARE, VÜCUDUNU ÖRTEN BEZ PARÇASINI MASKE GİBİ KULLANMAK ZORUNDA KALDI. YOKSA BOĞULACAKTI.

HAYATI PAHASINA EMEKLEYEREK İLERLEDİ TARZAN...

... NUMALİ'DEN, ÇÖLDE DİRİ DİRİ GÖMÜLMEK İÇİN Mİ KURTULMUŞTU?..

KUM, TARİH ÖNCESİ BİR CANAVAR GİBİ AĞIR AĞIR, ÖNÜNE ÇIKAN HER ŞEYİ YUTARAK İLERLİYORDU.

SAATLER SONRA FIRTINA DİNDİ. DOĞA YENİ BİR GÖRÜNÜME BÜRÜNMÜŞ, KUM TEPELERİ YER DEĞİŞTİRMİŞTİ.

TARZAN YÖNÜNÜ BULMAK İÇİN SADECE İÇGÜDÜSÜNE VE DENEYİMİNE GÜVENİYORDU.

GÜN AĞIRINCAYA KADAR DURMAKSIZIN İLERLEDİ ORMANLAR KRALI.. NEREDEYDİ? YOLUNU YİTİRMİŞ MİYDİ?

YANINDA NE YİYECEK VARDI, NE DE SU.. GÜCÜNÜN YETTİĞİNCE İLERLEYECEKTİ. AMA NASIL?

GÜN İLERLEYİP, GÜNEŞ TEPEYE DİKİLDİĞİNDE, ÇÖL SICAĞI İNSANIN RUHUNU BİLE TERLETİR!

GÜNEŞE VE YILDIZLARA GÖRE YOLUNU BULMAYA ÇALIŞIYORDU TARZAN..BAŞKACA NE BİR İZ VARDI, NE BİR VAHA..

ERTESİ GÜN BULUTLU GEÇİNCE, TARZAN YOL BULMAKTA EPEYCE ZORLANDI.

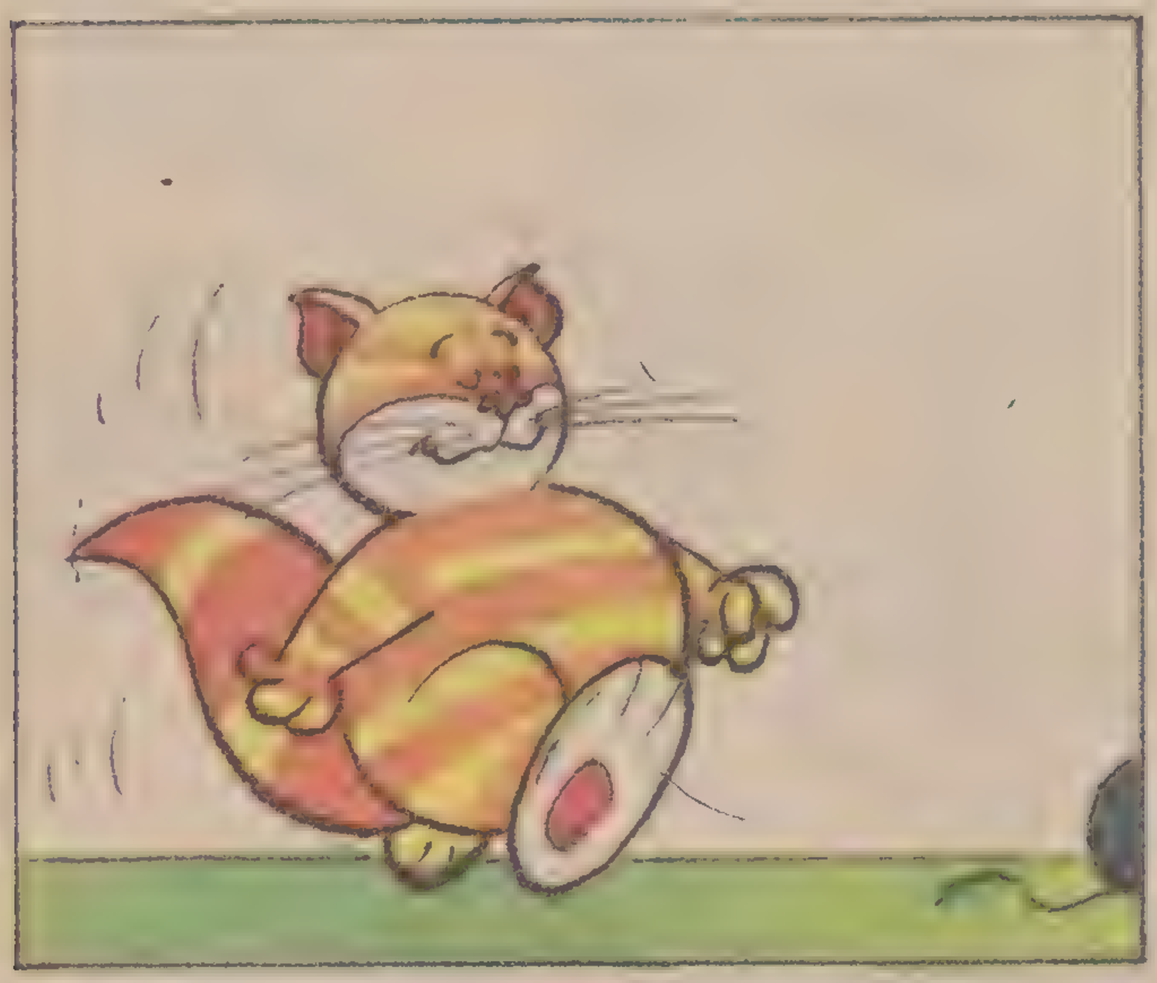
BİR İZ BULUP DA SÜRDÜĞÜNDE, BİR KERVANIN ACI SONUYLA KARŞILAŞTI. KENDİ SONU DA BÖYLE Mİ OLACAKTI?

BAZEN SÜRÜNDÜ, BAZEN EMEKLEDİ...

AMA YİNE DE DURMADI TARZAN. YOK OLMAYA KARŞI TEK BAŞINA SAVAŞ VERDİ!

SONUNDA, İLERİDE BİR VAHA GÖRDÜ VE SEVİNÇTEN ÇILGINA DÖNDÜ.

Sürecek



AH!.. BİR YUMAK ?...

BİR DAKİKA.. SAKİN OLALIM...
ÖNCE, YUMAK NEDİR? YUMAK, ALT TARAFI, SARILMIŞ BİR İPLİK YIĞINIDIR...

..BU İPLİKLER YÜNDEN OLUP, BU YÜNLER DE KOYUNLARDAN ELDE EDİLİR...

...SONUNDA EĞİRİLEREK İPLİK OLUR VE İPLİK DE SARILARAK YUMAK OLUR..VE..

DAHA FAZLA DAYANAMAYACAĞIM?..

SİYAH KURD

2 batıya giden kervan

BU ÇOCUK BİZİ BÜYÜK BİR TEHLİKEDEN KURTARDI, BİLL.

ÖYLE Mİ DERSİN?

OMUZUNDA SİLAHLA DOLAŞAN TUHAF BİR DELİKANLI.

Ooo

ONU YEMEĞE ALIKOYUN SAMUEL. NASIL OLSA HAYVANLARI SOLUKLANDIRMAK İÇİN MOLA VERMEK GEREKİYOR.

GERÇEKTEN BUNU HAK ETTİ.

GÜZEL.

BİR DE BAKTIM Kİ ARABA AKREP GİBİ SUYUN DİBİNİ BOYLUYOR... KONUŞMAYI SEVMİYORSUN DELİKANLI.

SİYAH KURD DİRENEMEDİ... MISIR KOÇANI RENGİNDE BU SAÇLAR ONU BÜYÜLEMİŞTİ...

ÇOK GÜZEL.

UZUN SAÇ DA YOLCULUKTA HİÇ İYİ OLMUYOR.

İSTERSEN KESİP VERSİN.

BAY PARSONS.

SİLİ KÖPEĞİ SENİ!

BILL!

KABA ADAM! PİS HAYDUT!

HELEN'İN SAÇLARI HOŞUNA GİTMİŞTİ, BİLL.

SÖZ KONUSU OLAN HELEN'IN SAÇLARI DEĞİL. BU YERLİNİN SİLÂHI VAR. NERDEN ALDI, ÇALDI. ÇALMAK İÇİN DE BİR ASKER ÖLDÜRMÜŞTÜR.

BU BAŞKA BİR HİKÂYE. YAZIK OLDU ÇOCUĞA BİLL. ÇOK HOŞUMA GİDİYORDU. AMA BİLİRSİN Kİ YERLİLERLE...

SİZDEN NEFRET EDİYORUM BİLL PERSONS. ONU KISKANIYORSUNUZ, ÇÜNKÜ BİZİ IRMAKTAN KURTARDI... ÇÜNKÜ SİZ KERVANBAŞININ YAPAMADIĞINI YAPTI.

SİZLER ONUNLA MEŞGUL OLUN. LARAMİE KALESİNE TESLİM EDERİZ. ALBAMAC LAUGHİN'İ DARAĞACINA GÖNDERİR.

SABAHTAN BERİ SİYAH KURD ARABANIN ARKASINDA YÜRÜYORDU...

BURADAN LARAMİE'YE VARINCAYA KADAR AYAKLARIN PARÇALANIR.

ÇAYIRLIK BÜYÜKTÜR SOLUK BENİZLİ.

ARKADAŞLARINA GÜVENME. YAKLAŞAN İLK KIZILDERİLİNİN LEŞİNİ SERERİZ.

SİYAH KURD BAŞINA GELENLERDEN BİR ŞEY ANLAMIYORDU... SOLUK BENİZLİLER ONU HAYVAN BAĞLAR GİBİ BAĞLAMIŞLARDI...

HOO-OO... ARABALARI DURDURUN.

GÜNEŞ UFUKTA YAVAŞ YAVAŞ ÇEKİLMEK ÜZEREYDİ...

ALEVLERİN ÇATIRTISI- NA BAYKUŞ ULUMALARI KATILIYOR- DU... ÇAYIRLIKTA KARANLIK BASTIRMIŞTI...

HİÇ DEGİLSE İZİN VERİN DE İKİ LOKMA YİYECEK VEREYİM.

VERİN.

TAS PARAMPARÇA OLDU...

PAWN

YEMEK BİTTİ. ARABANIZA DÖNSENİZ İYİ EDERSİNİZ BAYAN JONES.

KAMPTAKİ GÜRÜL- TÜLER YAVAŞ YAVAŞ YATIŞTI... ŞİMDİ SİYAH KURD, GECE- NİN TÜM GÜRÜL- TÜLERİNİ SEÇEBİLİ- YORDU. ORDA OLDU- ĞUNU, ÖKÜZ ARABA- LARI KERVANINI İZLEDİĞİNİ BİLİ- YORDU... ARABANIN GÖLGESİNDE NELER OLUP BİTTİĞİNİ SEZİYOR- DU...

KURDU ORADAYDI, ARABALARIN GÖLGE- SİNE SİNE SİNE YAKLAŞIYORDU...

TÜFEKLİ ADAM UYUKLU- YORDU... SİYAH KURD SO- ĞUKTAN KORUNMAK İSTEYEN BİRİ GİBİ YAVAŞÇA BACAKLARINI BÜKTÜ...

SÜRECEK.

El Becerileri

GAZETE AĞACI

HER sabah bakkala gidip gazete almaktan bıktıysanız... bir deneyin bakalım, gazetenizi kendiniz yetiştirebilir misiniz?

1

İki kat gazeteyi ortasından kesin, ikiye ayırın.

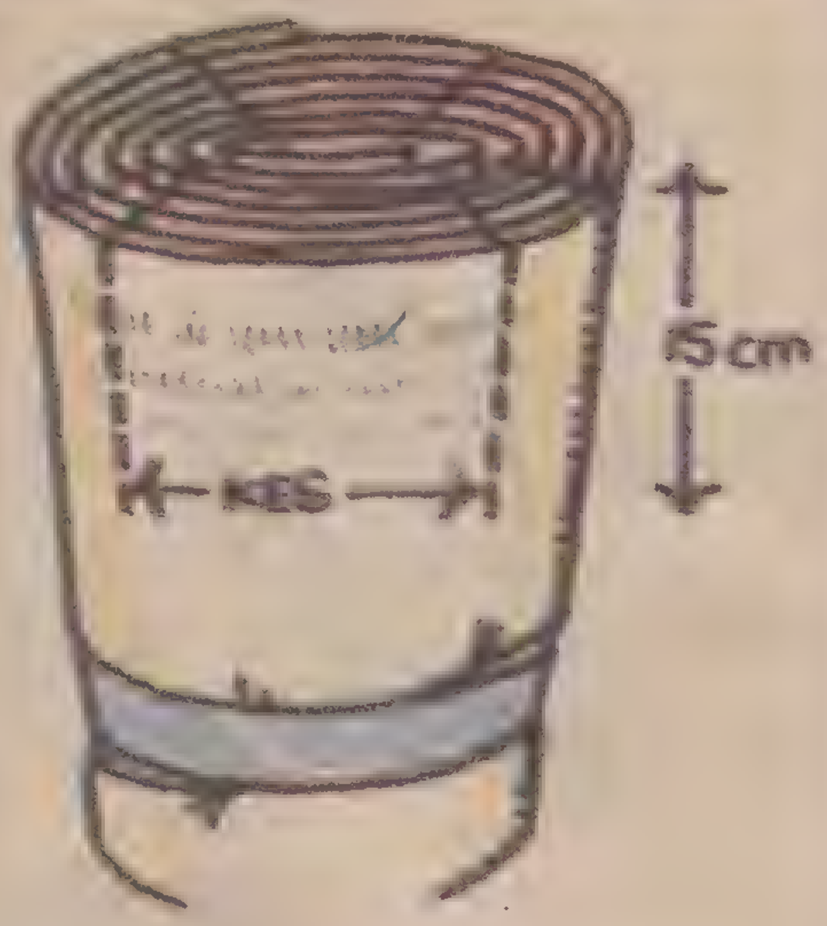
2

Enlemesine iki parçayı, yapışkan bantla birbirine tutturup, rulo yapın.

3

Ruloyu açılmaması için yapışkan bantla iyice sar, ama ruloyu fazlaca sıkma sakın.

4



Ruloyu 15 cm. derinliğinde, dört yerden kes.

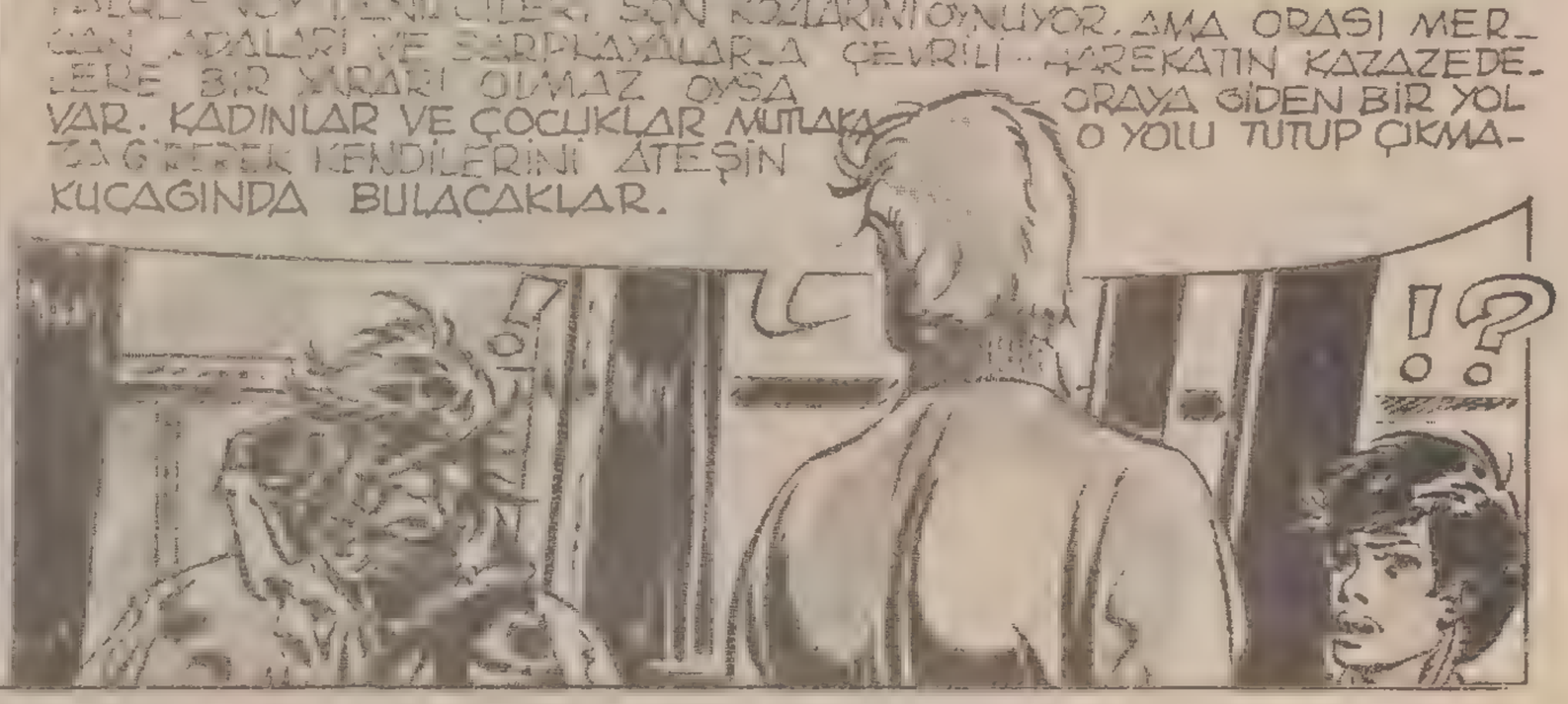
5

Ruloyu içinden çektikçe yaprakları artan ağaç haline dönüştürdün bile! Hele Pazar ilâvelerini katarsan işe, rengârenk bir ağaç olur! Durma, yap!

DEMİR YUMRUKLU ADAM

YANGIN!..

FALOLEYOY DENİZCİLERİ SON KOZLARINI OYNUYOR. AMA ORASI MERCAN ADALARI VE SARPLIKLARLA ÇEVRİLİ. HAREKATIN KAZAZEDELERE BİR YARARI OLMAZ OYSA ORAYA GİDEN BİR YOL VAR. KADINLAR VE ÇOCUKLAR MUTLAKA O YOLU TUTUP ÇIKMAYA GİDEREK KENDİLERİNİ ATEŞİN KUCAĞINDA BULACAKLAR.



"NEPTÜN DİŞİLERİ" NE HİÇBİR GEMİ YAKA SAMAZ... BUNU YAPMAK İÇİN İNSANÜSTÜ BİR PİLOT GEREKLİ!

BLUE BIRD

BÖYLE BİRİ VAR!..

SEN!..

NE DEMEZSİN! BEN YÜZEREK BİR GEMİYİ RÖMORKLUMA ALABİLİR, BİR BALİNAYI BİR YUMRUKLA YERE SERE-BİLİR, NİAGARA'YI BİR KULAÇTA AŞABİLİRİM! HAYIR, OLAMAZ!

KENDİNİ KÜÇÜK GÖR-ME HİÇ.. ÇOK ŞEY YA-PARSIN SEN!

HELE BİR DE YÜZLERCE ZAVALLI-NIN ALEVLERDEN KURTULMASI SÖZ KONUSU OLUNCA, CANAVAR KESİLİRSİN... YALAN MI?

ÖYLE OL-SUN. YALNIZ, OLSAM GEMİ DE BENİM OLSA-DI... FAKAT ÇOK TEHLİKELİ...

GEMİ BENİM İŞİM, ONU GÖZÜ KAPALI VEREBİLİRİM SANA.. DJİN'E GELİNCE, O BURADA EMİN BİR GEMİDE KALACAK.

BEN DE GEMİDE OLMA-YACAĞIM TABİİ... EĞER ADAMLARA SENİN GEL-DİĞİN HABER VERİLMEZ-SE, ALEVLERİN ARASIN-DA KALACAKLARI KOR-KUSUNDAN NE YAPACAKLA-RINI ŞAŞIRIRLAR!

YANİ ŞEY Mİ?..

BU KARARAN İŞİ SEN Mİ YAPMAYA ÇALIŞACAK-SIN?..

EVET, BEN NASIL OLSA BİR KİŞİYİM. ONLAR YÜZ-LERCE AİLE, ZORUNLU-YUM BUNA.

DURUMU FALQUENOY'A BİLDİRMEK GE-REKİYOR... BİZİ MOORAHOGA'YA GÖTÜR, DJİN O GEMİYE BİNDİĞİMİ HABER VERSİN.

"MOORAHOGA"YA HOŞGELDİNİZ KAPTAN PRİNCE.. AMA CARANOE BURNUNA DOĞRU YOLA ÇIKMANIZ GEREKMİYOR MUYDU...

ÜZGÜNÜM FALOU-ENOY BURUN DEĞİŞİKLİĞİ GEREKİYOR!

TEHLİKEDE OLANLAR GEMİDEKİLER DEĞİL, KARADAKİLER! BAKIN...

TEHLİKEYİ BİRAZ ABARTIYORSUNUZ DİYEBİLİR MİYİM?

CANOE BURNUNA GİDEN FİLO KUŞKUSUZ KAZAZEDELERİN ÇOĞUNU KURTARACAK. ÖRNEĞİ KÖYLÜLER VE HIZAR İŞLETMESİNDE KOVULMUŞ AİLELERİ...

YANİ AŞAĞI YUKARI ÜÇYÜZ KİŞİ..

GERİYE, BURUNA DOĞRU DEĞİL DE BAŞINI EĞİP BİR BAŞKA YOLDAN GİDEN YÜZELLİ KİŞİ KALIYOR... YARDIMIN ULAŞAMAYACAĞI YERE GİDECEK, ATEŞİN KUCAĞINA DÜŞECEKLER!

BUNU BEN DE DÜŞÜNDÜM PRİNCE. YA YANACAK YA DA BOĞULACAKLAR. BAŞKA ŞANSLARI YOK. KORKUNÇ, AMA ELİMİZDEN BİR ŞEY GELMEZ.

HAYIR.. CORMORAN ORAYA GİDİP, ALTMIŞ KİŞİYİ KURTARABİLİR. SİZDEN BANA BAŞKA GÖNÜLLÜLER BULMANIZI İSTİYORUM. YAPACAKLARI İŞ, JORDAN'I İLGİLENDİRECEK.

OLACAK İŞ DEĞİL! ADAMLAR DENİZE GELİNCEYE KADAR ÇOKTAN UMUTLARINI YİTİRMİŞ OLACAK. NERDEN BİLSİNLER Kİ GELİP DE SİZ ONLARI ALACAKSINIZ.

GİDİP HABER VERECEĞİM

YİRMİ DAKİKA İÇİNDE KARADA OLACAĞIM. KESTİRMEDEN GİDEREK 2 NO'LU YOLDAKİLERE YETİŞECEĞİM. HESAP ETTİM BU İŞ DÖRT SAATTEN AZ SÜRÜYOR. TEK SORUN, YANGININ ARKASINDAN GİDİYORUM... ONU NASIL GEÇECEĞİM?..

SİNEMA TİYATRO TV

ATEŞ SAVAŞÇILARI

AVRUPA sinemalarında birkaç hafta önce gösterime başlayan bir film, bu yılın en çok gişe başarısı gösterebilecek filmler arasında ön sıralara yükselmeye başladı.

Konusu yaklaşık 80.000 yıl önce geçen filmde, ateşi farkında olmadan bulan bir kabilenin, daha sonra onu başka bir kabileye çaldırmaları, o kabileyi ararken, çevredeki dev mamutlarla çatışmaları anlatılıyor.

O devir insanının kültürel gelişmesinin de gözlenebildiği filmde, olaylar gerçeğe uygun bir biçimde anlatılıyor. Örneğin taşları bileyiş biçimlerinden insanoğlunun teknolojik gelişmesi de gözlenebiliyor.

● Fransızların dünyaca ünlü komedyeni Louis de Funes son filminde yaşlanmadığını seyircilerine kanıtlıyor...

KARNABAHAR SALATASI

Louis de Funes

FRANSIZLARIN dünya çapında ünlü komedi oyuncusu **Louis de Funes**, geçtiğimiz aylarda yeni bir filme başladı. René Fallet'in, "**Karnabahar Çorbası**" adlı romanından yola çıkılarak çevrilen filmde, günün birinde bir uzaylıyla karşılaşan saf köylülerin serüvenleri konu ediliyor.

Kendine özgü esprileri ve mimikleriyle kendini bütün dünyada kanıtlayan Funes, bu filmde aynı zamanda yönetmen olarak da çalışıyor. Böylece, bir anlamda, hem kendisinin yaşlanmadığını, hem de sadece oyuncu olmadığını seyircilere kanıtlamak istiyor.

Plak

SENSİZ OLMAZ

Ülkemizin önde gelen kadın şarkıcılarından **Nilüfer**, "Sensiz Olmaz" adlı yeni albümüyle karşımıza çıkıyor. Ama, plağın özenle hazırlanmış bir kapağı olmasına karşın, içindeki parçalar herhangi bir yenilik taşımaktan uzak. Çoğu şarkı, Yunanlı bestecilerin etkisini taşıyor. Albümde ayrıca, ünlü İtalyan şarkıcı **Dario Moreno**'yu üne kavuşturan, "Hatıralar Hayal Oldu" adlı parçadan başka, bu yılın popüler şarkısı, "**Tanrım**" da var...

Pul

Bu Fujeira pulu üzerinde Jan Vermeer'in bir tablosu görülmektedir. 1632 yılında Hollanda'da doğan ressam, öldükten sonra unutulmuştu. Resimlerinin değeri ancak 19. yüzyıl başlarında anlaşıldı. Vermeer, yaşamı süresince hep para sıkıntısı çekmiş, resimlerini yok pahasına satmıştı.

SATRANÇ KÖŞESİ

CEMİL SOĞUKÇELİK

ERLER

BEYAZ: Şekil 20'de g4 karesindeki, 95 karesine sürmüştür. Bu er, siyah tarafın f6 karesindeki erini tehdit etmemektedir.

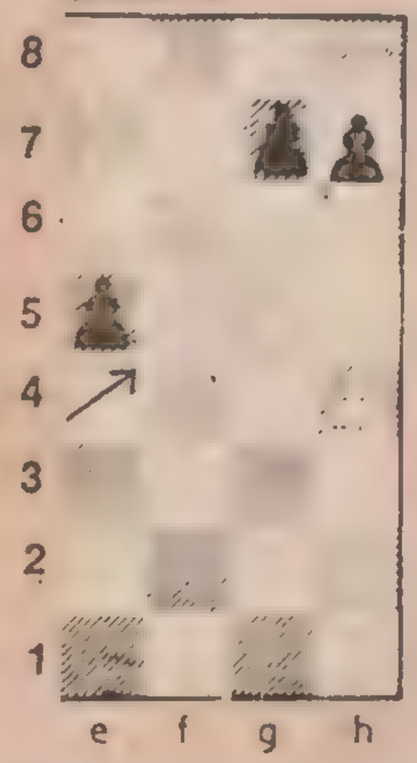
SİYAH: Beyazın g5 karesindeki erini, f6 karesindeki Er ile almamıştır. f6 karesindeki Er'ini f5 karesine doğru ilerletmeyi tercih etmiştir.

BEYAZ: Şekil 21'de Siyah'ın f5 karesindeki erini kendi e4 karesindeki ER ile almıştır. Yani onun yerine geçmiştir. Siyah tarafın oyunda 3, Beyaz tarafın da 3 adet Eri kalmıştır. Ancak siyah tarafın e5 karesindeki erinin yönü artık açıktır ve bundan böyle e4, e3, e2 ve e1 hamlelerini yaparak beyaz tarafın hatlarına geçmiş olacaktır.

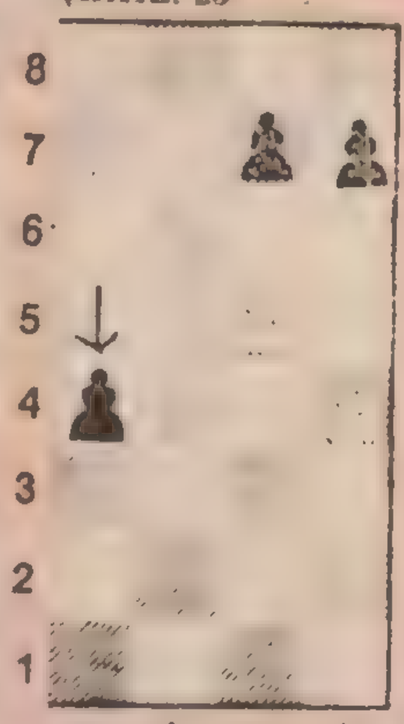
BEYAZ: Şekil 22'de siyahın f5 karesindeki erini kendi e4 hanesindeki ER ile almış, yani onun yerine geçmiştir. Siyah tarafın oyunda 3, beyaz tarafın da 3 adet eri kalmıştır. Ancak, siyah tarafın e5 karesindeki erinin önü artık açıktır ve bundan böyle e4, e3, e2 ve e1 hamlelerini yaparak beyaz tarafın hatlarına geçmiş olacaktır. Böylece 7. kareden 1. kareye gelebilen siyah ER, veya 2. kareden 9. kareye gelebilen beyaz er, bu durumda terfi ederler. Terfi etmek, oyunda yeni bir taş almak demektir. Terfi eden er, ŞAH'tan başka diğer taşların yerine geçebilir.

Şekil 23'te Siyah, e5 karesindeki ER'i e4 karesine sürer.

ŞEKİL: 22



ŞEKİL: 23



Kitap

Çete İşbaşında

"BÜYÜK OYUN", Paul Berna. Roman. Dilimize çeviren: Mehmet İlkorur. Karacan Yayınları. 336 sayfa, 100 TL.

Daha önce ülkemizde "Sokak Çalgıcısı" adlı romanıyla tanınan Paul Berna, bu kez oldukça değişik bir romanla karşımıza geliyor: "Büyük Oyun". Bu romanı dilimize genç ve yetenekli çevirmen Mehmet İlkorur çevirmiş.

Lo'ler çetesinin yeni bir serüvenin işlendiği romanda, evlerinden atılmak istenen göçebelerin konut sorunu konu edilmiş.

Bu güzel yapıtı okumanız için hepinize salık veririz.

SEVİLEN DİZİLER EKRANA VEDA EDİYOR

TELEVİZYONDA yayınlanan dizilerin büyük bölümü Haziran başına kadar yerlerini yenilerine bırakıyor. Yeni başlayacak dizilerin bazıları daha önce yayınlanmıştı.

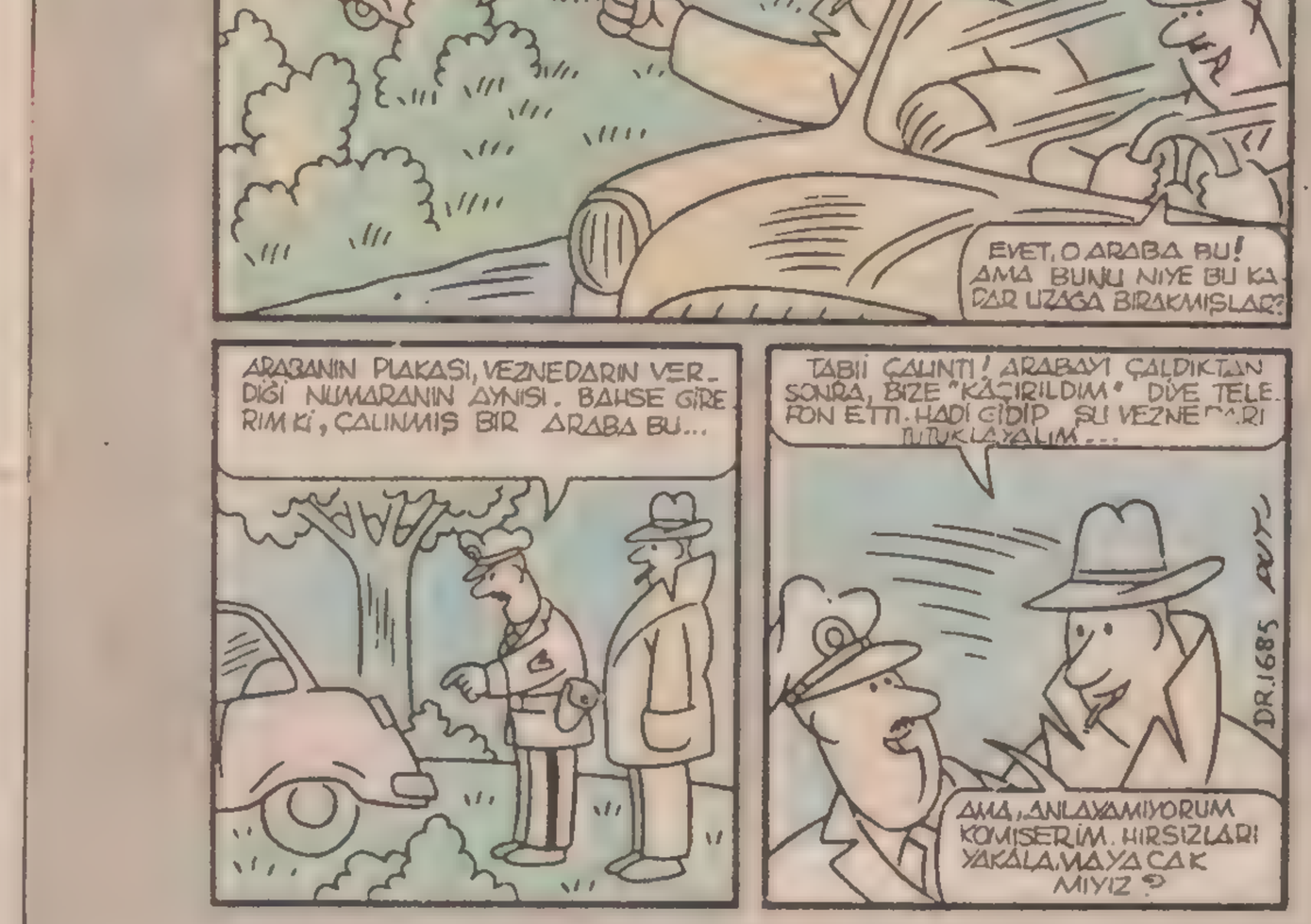
Bu yıl Ramazan ile Dünya Kupası'nın çakışması nedeniyle dizilere bayrama kadar ara verilecek.

"Dallas", "8 Çocuklu Aile", "Savaş Yıldızı", "Tatlı Sert", "Aşk Gemisi", "Şeker Kız" bitecek diziler.

Pazartesi günleri, mini diziler kuşağında yer alan **"Cennetin Doğusu"** 12 Nisan'da bitiyor. Yerine **Charles Dickens**'in aynı adlı romanından uyarlanan İngiliz yapımı **"İki Şehrin Hikâyesi"** başlayacak. Dizi dört bölüm.

Salı günleri dönüşümlü yayınlanan **"Tatlı Sert"** ile **"Aşk Gemisi"** de ekrana veda edecek diziler arasında. **"Tatlı Sert"** 18 Mayıs'ta bitecek. **"Aşk Gemisi"** daha sonra her hafta yayına girecek ve 15 Haziran'da ekrana veda edecek. Bu dizilerin yerini bir adada geçen olayları konu alan **"Seagull Island"** adlı beş bölümlük dizi alacak.

KESKİN HAFİYE



ÇÖZÜM: Veznedar, "kaçırıldığını" söylediklen sonra polise verdiği ifadede, arabanın arka koltuğunda bayğın numarası yaparak onları atlattığını, sonra da araba yavaşlayınca, arabanın arka kapısını açarak kaçtığını söylemişti. Ama, (ortadaki karede de görüldüğü gibi) araba 2 kapılıydı.

FİKRET ARIT'ın Bir Hikâyesi

BAYRAMLAR HEP BÖYLE OLSA...

Resim: Semih POROY

ORTAOKUL ikinci sınıf Türkçe öğretmeni güleç bir yüzle:

"23 Nisan Çocuk Bayramı için hazırladığınız şiir ve yazıları okudum, çok beğendim çocuklar" dedi. "Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışını, Atatürk'ün bu günü Çocuk Bayramı olarak sizlere armağan etmesini çok güzel anlatmışsınız. Bu arada kimsesiz, korunmaya muhtaç ve özürlü kardeşlerinizin de durumuna değinerek; kutlayacağımız bayramda ve her zaman onları unutmamamız, sevgi ve ilgimizi onlardan esirgememiz gerektiğini belirtmişsiniz. Bu arada büyüklerden beklediklerinizi de dile getirmişsiniz. Hepsi çok güzel, çok anlamlı yazılar bunlar. Isterdim ki 23 Nisan'daki müsamerede hepiniz şiirlerinizi, yazılarınızı okuyasınız. Ama buna imkân olmadığı için değindiğiniz konuları içeren şiir ve yazılardan üç tane seçtim. Müsamerede onlar okunacak. Şimdi o yazı ve şiirleri yazmış olan arkadaşlarınızı dinleyeceksiniz. Böylece hem siz arkadaşlarınızın neler yazmış olduklarını öğreneceksiniz, hem de arkadaşlarınız müsamere için bir prova yapmış olacaklar..."

Öğretmen böyle dedikten sonra önündeki kâğıtlardan en üsttekine baktı ve:

"Şimdi 'Cumhuriyet Çocuklarından Atatürk'e' şiirini yazmış olan arkadaşınızı dinleyeceğiz" dedi.

ÖN sırada oturan bir çocuğu çağırdı:

"Gel Mehmet Alp..."

Çocuk kalkarak öğretmen masasının yanına gitti.

"Yazdığın şiiri vereyim okur musun, yoksa ezbere biliyor musun Mehmet?" diye sordu öğretmen.

"Ezbere biliyorum öğretmenim" dedi Mehmet.

"Peki öyleyse, seni dinliyoruz."

Mehmet Alp bir-iki yutkundu. Sonra şiiri okumaya başladı:

Cumhuriyet Çocuklarından
Atatürk'e

Bu bayram da seninle
olacağız Atatürk.
Senin yüce sevginle
dolacağız Atatürk.
Senin armağanındır
Yirmi Üç Nisan bize.
Onu her yıl birlikte
anacağız Atatürk...

Mehmet Alp başını eğerek sınıfı, sonra dönüp öğretmeni selâmladı.

"Bu güzel şiiri yazan arkadaşınızı alkışlayalım çocuklar" dedi öğretmen.

Hep birlikte küçük şairi alkışladılar.

"Evet" dedi öğretmen. "Önümüzdeki Çocuk Bayramı'nda da Atatürk'le birlikte olacağız ve onun yüce sevgisiyle dolacağız. Atatürk'ün bize armağanı olan Yirmi Üç Nisan'ı her yıl O'nunla birlikte anacağız... Aferin Mehmet. Güzel şiirini, güzel de okudun. Kutlarım seni. Oturabilirsin..."

Mehmet Alp yerine oturduktan sonra konuşmasını sürdürdü öğretmen:

"Şimdi arkadaşınız Suat Sezmiş; kimsesiz, korunmaya muhtaç ve özürlü kardeşleriniz için yazdığı bayram yazısını okuyacak... Gel Suat..."

Öğretmen, masanın yanına gelen çocuğa yazısını verdi:

"Al Suat, oku... Seni dinliyoruz..."

Suat, öğretmenden aldığı yazısını okumaya başladı:

23 Nisan
Onların da Bayramı

YİRMİ Üç Nisan Çocuk Bayramı hepimizin bayramıdır. Bütün çocukların. Sağlıklı olanların da, duymayan ve konuşamayan, görmeyen, başka özürleri olan ve kimsesi olmayan çocukların da bayramıdır. Onların da hakkı Çocuk Bayramı'nı kutlamak. Onların da hakkı gülmek, eğlenmek. Onlar bize, biz sağlıklı çocuklara katılamıyorlarsa, biz onları bulup bayramı birlikte kutlamalıyız. Onlarla birlikte eğlenmeliyiz. Yeter ki büyüklerimiz bize yol göstersin. Yirmi Üç Nisan asıl o zaman Çocuk Bayramı olur. Çünkü bayram herkesçe kutlandığı zaman bayramdır...

Suat da okumasını bitirdikten sonra daha önceki arkadaşı gibi başını eğerek arkadaşlarını ve öğretmeni selâmladı.

"Bu güzel yazısından ötürü alkışlayalım arkadaşlarınızı çocuklar" dedi öğretmen.

Hep birlikte Suat'ı alkışladılar.

"Yazın çok güzeldi Suat" dedi öğretmen. "Bu insancıl düşüncelerinden ötürü kutlarım seni. Ver yazını bana..."

Yazıyı aldı:

"Oturabilirsin Suat" dedi.

Öğrencinin oturmasından sonra da:

"Arkadaşınız çok haklı böyle düşünmekte, değil mi çocuklar?" dedi.

"Evet öğretmenim" dediler çocuklar hep bir ağızdan.

ÖĞRETMEN konuşmasını sürdürdü:

"Suat'ın dediği gibi bayram herkesçe kutlandığı zaman bayramdır. Onun için bu duymayan ve konuşamayan, görmeyen, başka özürleri olan ve kimsesi olmayan çocukları ihmal etmemeliyiz. Onlarla ilişki kurmaya, onların dert ve üzüntülerine ortak olmaya çalışmalıyız. Küçükten başlayan bu alışkanlık, büyüyünce

23 NİSAN

İçimizde coştuğumuz,
Bir sel 23 Nisan,
Yanına koştuğumuz,
Emel 23 Nisan...

Baharın mutlu günü,
Yurdumun kutlu günü,
Neş'elerin düğünü,
Güzel 23 Nisan...

İnanarak yürekten,
Hız aldık ATATÜRK'ten
Bizi O'na yükselten
Bir el 23 Nisan...

M.İhsan BULUR

Mehmet şiirini okumaya başladı: "BÜYÜKLERE DILEKÇE"

bu kimselere daha büyük ölçüde yardımcı olmamızı sağlar..."

Önündeki kâğıda baktı:

"Şimdi de arkadaşınız Mehmet Sönmez, çocukların büyüklerden neler beklediğini işleyen şiirini okuyacak... Gel Mehmet."

Mehmet de daha önceki arkadaşları gibi öğretmen masasının yanına gitti.

"Şiir ezberinde mi, yoksa kâğıttan mı okuyacaksın Mehmet?" diye sordu.

"Ezberimde öğretmenim" dedi Mehmet.

"Aferin, ezberledin demek... Uzun da bir şiir... Haydi oku bakayım. Seni dinliyoruz."

Mehmet Sönmez şiirini okumaya başladı:

Büyüklere Dilekçe

Bir kabahat işlersek
kızmayın, bağırmayın.
Uluorta her zaman
gönlümüzü kırmayın.
Siz de çocuk oldunuz
anlayın halimizden.
Farkınız var mıydı hiç
sanki sizin de bizden?

Insan çocuk olmadan
büyük adam olamaz ki.
Bizleri kınamayan
büyük o kadar az ki...

Bizden ne isterseniz
vereceğiz biz size.
Yeter ki hoşgörüyle
davranın siz de bize...

MEHMET de daha önceki arkadaşları gibi başını eğerek arkadaşlarını ve öğretmeni selâmladı.

"Bu güzel şiirinden ötürü alkışlayalım arkadaşınızı çocuklar" dedi öğretmen.

Bu seferki alkış daha çok ve daha sürekli oldu. Öğretmen gülümsedi:

"Anlaşıldı" dedi. "Ortak bir yanınızı dile getirmiş Mehmet... Büyüklerden yalnız bayramlarda değil, her zaman güleryüz beklediğinize değiniyor. Müsamerede bu şiiri dinleyecek olan büyükler dileyelim ki çocuklar bir kabahat işleyince hemen kızıp bağırmasınlar, gönül kırıcı sözler söylemesinler. Kendilerinin de bir zamanlar çocuk olduklarını hatırlayıp halden anlasınlar. Çocukları kınamayan o az sayıdaki büyüklere katılsınlar ve çocuklardan istediklerini alabilmek için onlara hoşgörüyle davranmak gerektiğini kabul etsinler... Böylece de Çocuk Bayramı senede bir gün değil, bütün bir yıl kutlansın..."

Gülümseyerek ekledi:

"Bütün bir yıl sürecek bayramınızı ilk kutlayan ben olayım öyleyse... Bayramınız kutlu olsun çocuklar..."

"Sağol öğretmenim" diye bağırdılar çocuklar hep bir ağızdan.

Evet çocuklar, biz de Mehmet Sönmez'in isteğiyle öğretmenin dileğine katılıyor ve sizlere bütün bir yıl sürecek nice Çocuk bayramları diliyoruz. Bayramınız kutlu olsun...

CIMCIME

Bir arkadaşım mektup yazmış, sizin eviniz büyük mü" diye soruyor. Büyük değil. Üstelik kalabalığız. Tam beş kişiyiz (Sahi bir de nenem var) Zar zor sığıyoruz. Oysa ben nasıl bir eviniz olsun isterdim biliyor musunuz?

TAVAN ARASI ESKİ OYUNCAKLAR, ESKİ SANDIKLARLA DOLU OLMALI VE KİMSE BUNLARA DOKUNMAMALI!..

TV SALONU ÜÇ TV Lİ OLMALI. BİRİNDE RENKLİ MİKİ OYNARKEN, BİRİNDE TAŞ DEVRİ BİRİNDE DE PİLLİ BEBEK OLMALI.

KİTAP[illegible]Z MİLLİYET ÇOCUK DERGİLERİ, RED KİT SERÜVENLERİ, AFACAN BEŞLER OLMALI. OKUL KİTABI İSTEMEZ!

BİRİ PEMBE BİRİ SİYAH İKİ TELEFON İSTERİM. PEMBE TELEFON ARKADAŞLARIMLA KONUŞMAK, SİYAH TELEFON OKULA GİTMEDİĞİM GÜNLER NE ÖDEV VERİLDİĞİNİ SORMAK İÇİN...

YEMEK BÖLGESİ – BUZDOLABI VE FIRIN OLMALI MUTLAKA. BUZDOLABI DONDURMA, GAZOZ MEYVE SUYU DOLU OLACAK. FIRINDA DA BÖREK, PANDİSPANYA, SÜTLAÇ, HİNDİ DOLMASI ...

ÖDEV SALONU. ÖĞRETMENİN VERDİĞİ PROBLEMLERİ ÇÖZECEK, SORDUĞU SORULARI YANITLAYACAK BİR ELEKTRONİK BEYİN BULUNMALI.

BALKONDA UÇAN DAİRELERİ GÖZLEMEK İÇİN TELESKOP

BÜYÜK BALKONDA ÇEŞİTLİ MEYVA AĞAÇLARI, HAVUZ VE KUM, BİR DE ÖRÜMCEK ADAM GELİRSE DİNLENSİN DİYE BİR HAMAK İSTERİM.

DUVARLARI RESİM ÇİZEBİLECEĞİM, YERLERİNE BOYA DÖKEBİLECEĞİM RESİM ODASI OLMALI MUTLAKA..

YATAK ODASI KUŞTUYU YATAKLI OLMALI, YATAĞIN TAVANINDA HER GECE SİNEMA FİLMİ OYNATABİLMELİ...

BALTA GİRMEMİŞ ORMANLARDAKİ GİBİ AĞAÇLARIN BULUNDUĞU EKVATÖR ÇİÇEKLERİNİN AÇTIĞI KOCAMAN BİR BAHÇE DE İSTERİM.

YORULMADAN İNMEK İÇİN...

BANYO VAPUR BACALI OLMALI. DÜDÜK DE ÇALABİLMELİ!

KUÇU YIKANMAYI SEVMEDİĞİ İÇİN CANKURTARAN SANDALI GEREK!

TUMP

TUMP

ASANSÖRE BÜYÜKLER YANLARINDA BİR KÜÇÜK OLMADIKÇA BİNEMEMELİ..

KUÇU İÇİN GÜZEL BİR ODA. AMA KONFORLU OLACAK.

SES GEÇİRMEYEN ODA. ZIPLASAK DA, BAĞIRSAK DA, TEPİNSEK DE, RADYOYU SONUNA KADAR AÇSAK DA SES GEÇİRMEYECEK!

40 AMBAR

Son yıllarda artan enerji bunalımıyla kullanımı hayli yaygınlaşan bisikletler, Japonya'da, «Mikado» diye anılıyor

MİKADO, hepiniz bilirsiniz, Japonya'nın imparatorudur. Fakat Japonya'da bir de sokakların imparatoru vardır. İki tekerlekli bir imparatordur bu. Biz ona bisiklet diyebiliriz. Fakat onun Japonya'da başka bir anlamı vardır.

Geniş ve dar yollarda, günün her saatinde, yüzlerce, binlerce bisikletli, otomobillerin, kamyonların, tramvayların arasında büyük bir süratle akıp, geçerler. Yedisinden yetmişine kadar çocuklar, delikanlılar, ihtiyarlar herkes bisiklet kullanır.

Japonya'ya geien bir yabancının bütün Japon caddelerini, sokaklarını dolduran bu bisiklet akımını görmemesine imkân yoktur. Fakat bisikleti kullanmakta olanları da görmeye imkân yoktur. Hatta bisikletin bile pek az kısmı ortadadır. İki tekerlek üstünde hareketli bir eşya yükü gibi ..

JAPONYA

YABANCI ÇOCUKLARIN EĞİTİMİ

ALMAN Öğretmenler ve Bilim Adamları Derneği'nin 3 gün süren "Yabancı Çocuklar" konulu toplantısında, Başkan Dieter Wunder, yabancı çocukların da Alman çocukları gibi eşit haklara sahip olmaları gerektiğini söyledi.

Okullardaki yabancı öğretmen sayısının yetersiz olması nedeniyle, yabancı çocukların iyi bir öğretim alamadıklarını belirten Wunder, 50 binin üstünde olan yabancı öğretmen açığının Bonn Hükümeti tarafından kapatılması gerektiğini açıkladı.

Bilindiği gibi, Almanya'da 560 bin Türk işçi çocuğu bulunuyor. Bu çocuklardan yaklaşık üçte biri eğitim çağını aşıp, iş hayatına atılır duruma gelmelerine rağmen iyi bir eğitimden geçemedikleri için Alman toplumuyla uyum sağlamakta zorluk çekmektedir.

YANLIŞ VERİLEN PARA

FRANSA'nın Nimes kentinde bir bankaya giren silahlı soyguncu, veznedardan 1.5 milyon frank istedi. Üzerine çevrilen namluyu görüp heyecanlanan banka veznedarı, soyguncuya yanlışlıkla yaklaşık 2 milyon frank verdi. Ancak silahlı soyguncu parayı sayıp varım milyon frankı geri verip kaçtı gitti.

YAZI MI, TURA MI,

AMERİKA'da Alan Friess adlı bir yargıç, verdiği karara karşı gelen yankesicinin cezasını yazı-tura atarak saptadı. Yargıçın 30 gün hapis cezasına çarptırdığı genç yankesici, bu kararı ağır bulup itiraz etti. Yargıç da suçlu gence bir madenî para uzatıp yazı-tura atmasını söyledi. Yankesici, yazı-tura sonucunda 30 yerine 20 gün hapse çarptırılmış oldu.

İSKOÇYA ÖZEL ORDUSU

İSKOÇYA'da Avrupa'nın tek özel ordusu her yıl yaptığı renkli, canlı gösterilerle pek çok kişinin ilgisini çekiyor... 10. Atholl Dükü George Iain Murray'a ait olan Murray tarafından komuta edilen orduya, 1966 yılından itibaren asker alınmaya başlanmış...

1822 yılında o zamanın İngiltere Kralı IV. George, Edinburg'a ilk ziyaretini yaparken onu karşılamak üzere kurulmuş ordusu, 1839 yılında da bir açılışa katılmış... Daha sonra törenlere katılması bir gelenek haline gelmiş olan bu ordu, 1842 ve 1844'de Kraliçe Victoria'yı da Edinburg'da karşılamış ve Kraliçenin koruyucu ordusu olmuş...

1845 yılında Kraliçe tarafından yasallaştırılan ordu, 1966 yılında Dük George Iain Murray tarafından yeniden canlandırılmış...

JOHANN STRAUSS

VALS kralларından birincisi, baba Johann Strauss, bir gün piyano çalarken oğlu — kendi adını taşıyordu — Johann, odada oyun oynuyordu. Yeni bir vals bestelemekte olan Johann Strauss, piyano başında yapıtını çeşitli biçimlerde deniyordu. Bir aralık birçok bestecinin canını sıkan şey, Johann Strauss'un da başına geldi. Besteci, bestesinin iki kısmını birleştirecek akordu bir türlü bulamıyordu. Babasının kendi kendisine söylendiğini duyan küçük Johann, piyanonun başına gelip durdu. Parmaklarını tuşların üstünde gezdirerek, valsin iki bölümünü birleştirici uygun melodiyi bulup, babasının yapmadığını başardı. Sonra da: "Böyle olmaz mı babacığım?" diye sordu.

Baba Strauss kızdı ve: "Oğlum, dedi, bundan sonra valslerimi sen bestele. Ben de senin okul görevlerini yaparım!"

Ama, bu geçici bir kızgınlıktı... Nitekim yıllar sonra baba-oğul Strauss'lar orkestralarını birleştirdiler. Beş yıl süren Avrupa turnesinde büyük bir başarı ve ün sağladılar. Üstelik oğul Johann Strauss 150'den fazla vals, 300'den fazla dans müziği ve operetler besteleyerek, bestecilik konusunda babasını çok gerilerde bıraktı. Onun bestelediği ünlü operetler şunlar:

Yarasa, Çingene Baron. En ünlü valsleri ise: Mavi Tuna, İmparator Ormanlarında, İmparator valsi.

Baba Strauss, belki de çok küçükken oğlunu kıskanmakta haklıydı.

KADIN ERKEK EŞİTLİĞİ

AVRUPA Topluluğu, kadınlara eşit haklar raporunda, "belirli yasal ve vergi uygulamaları ile parlamenter etkinliklere bir göz atmanın bile, erkek ve kadınlara Avrupa ülkelerinde eşit davranılmadığını gözler önüne serdiğini ortaya koymuştur" denildi.

Erkeklerin Avrupa'da politik yaşama hükmettiğini belirten rapor, erkek ve kadınlara eşit davranılması için sürdürülen uğraşının henüz başarıya ulaşmadığını, daha bu konuda yapılacak çok şey olduğunu vurgulamakta.

HİNDİSTAN

HİNDİSTAN'da gecekondularda yaşayanların sayısının 1985'te 33 milyon 100 bine çıkacağı açıklandı.

Hindistan İskân Bakanı Narain Singh, parlamentoda yaptığı konuşmada, hükümetin gecekonduların yayılmasını önleme ve ucuz konut yapımını teşvik alanlarındaki çalışmalarının başarılı olmadığını söyledi.

Hindistan'ın nüfusunun halen 680 milyon dolayında bulunduğunu ve nüfus artışı hızının da yüksek olduğu kaydediliyor.

KASAYI İFLAS ETTİREN ADAM

YAŞLI bir adam kumarhaneye girdi. Rulet masasının başına otururak kırmızı renkli 34 sayısının üstüne birkaç lira koydu. Rulet bir süre döndü ve durdu. Oyunu yöneten "kurupiye": "34 numara kırmızı, buyrun paralarınızı efendim!" dedi. Yaşlı adam parasını almadı ve gene 34 numara üzerine bıraktı. Rulet gene döndü ve gene 34 numara üzerinde durdu. Kurupiye, bir şeyler sormak ister gibi yaşlı adamın yüzüne baktı, ama onun eğik başı ve parmağı gene 34 numarayı gösteriyordu. Rulet, üçüncü kez 34 numara üzerinde durunca kurupiye tekdüze bir sesle "Kırmızı 34" dedi. Bu sırada kalabalık toplanmaya, yaşlı adamın önünde yığılmış parayı birbirine göstermeye başlamıştı. Beşinci kez de rulet 34 rakamı üzerinde durunca kurupiye, başı eğik, hiç konuşmadan duran yaşlı adama:

Kasayı iflas ettirdiniz beyefendi... Sey...

Kurupiye ansızın gözlerini dehşetle açarak durdu.

Ancak o zaman yaşlı adamın neden konuşmayıp eli ile hep aynı rakamı gösterdiğini anladı.

Kasayı iflas ettiren adam ölmüştü!

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM

17

SİYAH İNCİLER TAHTA ÇIKIYOR

DÜNYA Kupası, 1958 yılı finallerinde ev sahibi İsveç'ti. O sıralarda İsveç'in altı büyük yıldızı İtalya liglerinde top koşturuyordu ve onları millî takıma çağıran İsveç kupaya iddialı giriyordu. Öte yandan Brezilya o yıla kadar kaybettiği finallerin intikamını almak için görülmemiş bir hazırlık içindeydi. 1958'in en büyük yeniliği ise ilk kez Sovyetler Birliği'nin katılması olmuştu. Türkiye katılmamıştı.

Brezilya bu kupada söz sahibi olacağını daha ilk maçlarında göstermişti. Teknik direktör Feola'nın adı dünyanın dört bucağında hemen tanınmıştı. Ve futbol tarihinde ilk kez sahaya 4-2-4 şeklinde dizilmeyi Feola'nın yönetimindeki Brezilya göstermişti... Çeyrek finallerde Fransa, Kuzey İrlanda'yı 4-0 yenerken, Kopa ve Fontaine büyük yıldızlar olarak parlıyorlardı. İsveç mükemmel bir futbolla Sovyetler Birliği'ni 2-0 yendi. Brezilya Galler'i, Almanya ise Yugoslavya'yı aynı sonuçla 1-0 yenerek yarı finale kaldılar.

Yarı finalde Güney Amerika'nın, "Siyah İncileri", Fransa'nın karşısında fırtına gibiydiler: 5-2. İsveç ise, 1954'ün Dünya Şampiyonu Batı Almanya'yı iyi bir skorla 3-1 yenerek finale kaldı.

Final maçı Stockholm'de 50 bin kişinin önünde oynandı. Dünya futbol tarihine geçecek olan Siyah İnciler'in "Garrincha, Didi, Vava, Pele, Zagalo" düzenindeki hücum beşlisi ev sahibi İsveç'e tam beş gol attılar: 5-2.

Gelecek Yazı:
Şili'de 1962 Buluşması.

Bilgi Yayınları Çocuk Dizisi

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne

ÇIKTI

SAYI: 17

YENİ GAZETE

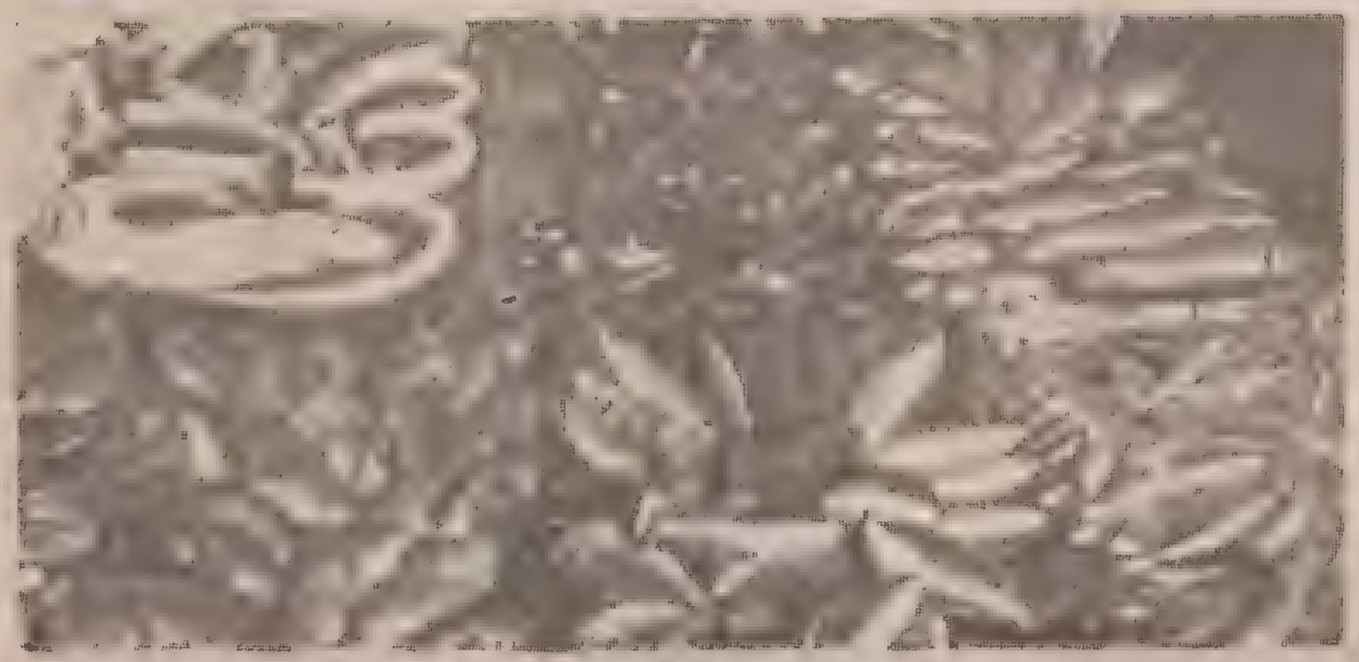
DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

Bilgi Yayınları Çocuk Dizisi

HEİDİ

Johanna Spyri

KITAPÇILARDAN ARAYINIZ



DENİZLERİMİZDEKİ 22 BALIK TÜRÜ SÜRATLE AZALIYOR

Bu arada başta köpekbalığı ve hamsi olmak üzere bazı balık türleri artıyor...

TARIM ve Orman Bakanlığı Su Ürünleri Genel Müdürlüğü, Devlet Planlama Teşkilâtı ve Devlet İstatistik Enstitüsü uzmanlarından oluşan bir teknik komite, yaptığı araştırmalar sonucu, denizlerimizde en sık rastlanan balık türlerinden 22'sinin üretiminin hızlı bir şekilde düştüğünü açıkladı. Teknik kurul, gelincik, işkine, kılıç, sarıağız, sarıgöz gibi eskiden sık rastlanan balıkların artık denizlerimizde çok ender görüldüğünü belirtti.

Bu arada, hamsi ve köpek balığı türlerinde ise son yıllarda büyük bir artış görüldüğü bildirildi. 15 yıl önce yılda 57 bin ton hamsi yakalanmasına rağmen, bugün yılda 250 bin ton hamsi avlanıyor. Yine aynı süre içinde köpekbalığı üretimi ise 2 bin 500 tondan 5 bin tona ulaştı.

İlgililer, bazı balık türlerinin yok olmaya başlamasına neden olarak deniz kirliliğini gösteriyorlar.

Azalan Balıklar

Dülger
Gelincik
Gümüş
İskorpit
İstavrit
Kefal
Kılıç
Kırlangıç
Levrek
Minekop
Orfoz
Orkinoz

Çoğalan Balıklar

Hamsi
Köpekbalığı
Akya
Avcı
Barbunya
Çipura
İskarmoz
İzmarit
Kalkan
Karagöz
Kolyoz
Lüfer
Palamut

40 Bin Köyde ilkokul Bulunuyor

İlkokulu bulunmayan köylerin nüfusunun 200 dolayında ve öğrenci sayısının da çok az olduğu bildiriliyor...

İlkokulu olmayan köylerimizin bölgelere göre dağılışını gösteren harita...

TÜRKİYE'de 40 bin 820'si köylerde olmak üzere toplam 45 bin 807 ilkokul bulunduğu ve ilkokulu olmayan köy sayısının 773'e düştüğü belirtildi. Millî Eğitim Bakanlığı yetkililerinin verdiği bilgiye göre, ilkokulu bulunmayan 773 köyün nüfusları 200 dolaylarında ve öğrenci sayısı ise çok az.

Bu arada, Türkiye'deki ilkokullarda toplam 5 milyon 800 bin öğrenci öğrenim görüyor. Millî Eğitim Bakanlığı yetkilileri, ilkokul bulunmayan köylerin Doğu ve Güneydoğu bölgelerinde yoğunlaştığını, ancak 1984 yılına kadar Türkiye'de okulsuz köy bırakılmayacağını söylediler.

HAMSİ

OLMASA BALIKSIZ KALABİLİRİZ

TÜRKİYE'nin yıllık balık üretiminin 392 bin ton olduğu belirlendi.

Devlet İstatistik Enstitüsü rakamlarına göre, balık üretimimizin 3'te 2'lik bölümünü hamsi teşkil ediyor. Hamsi balığı üretiminin 252 bin ton olduğu, onu takip eden istavritin ise yılda ancak 50 bin kilo avlandığı belirtiliyor.

İstatistiklere göre, hamsinin balık üretimindeki payı çıktığında geriye 140 bin tonluk bir bölüm kalıyor. Bu rakam Türkiye'de hamsi balığının büyük önemini vurguluyor.

İlgililer, balık üretimini 8 yılda 2 kat artırmamıza rağmen yine de dünyanın en az balık yiyen ülkelerinden biri olduğumuzu vurguluyorlar. Üç tarafı denizle çevrili olan ülkemizde yılda kişi başına sadece 9 kilo balık tüketildiğine işaret ediliyor. Bu rakam hamsi balığı üretimindeki büyük rakam sayesinde elde ediliyor.

Yoksul Öğrencilere Burs Vermek İsteyenlere Milli Eğitim Vakfı Aracılık Yapacak

Milli Eğitim Bakanlığı Vakfı İkinci Başkanı öğretmen Tuğgeneral Osman Güngör Feyzoğlu, yoksul öğrencilere burs vermek isteyen hayırsever yurttaşlara Milli Eğitim Vakfı'nın aracılık yapacağını açıkladı. Feyzoğlu, eğitim masraflarının devletin gücünü çoktan aştığını belirtti. "Milli Eğitim Vakfı'na yurttaşların katkıda bulunmasını" istedi.

Tuğgeneral Osman Güngör Feyzoğlu şöyle dedi:

"Vakfımıza bugüne kadar bir emekli öğretmen başvurdu. Bu öğretmenimiz üç aydan beri 1 yüksek okul öğrencisine burs vermektedir. Çalışkan, ancak yoksul öğrencilere burs vermek, bağış yapmak isteyen tüm yurttaşlarımıza vakfımız gereken yardımı yapacaktır, vakıf hayırsever yurttaşların burs verme istemlerine aracılık yapacak."

GENÇ GAZETECİLER BİLDİRİYOR

Sungurlu Belediyesi Çöp İşine El Attı

Genç Gazeteci **Ali KURT, SUNGURLU**'dan bildiriyor

Sungurlu caddelerine gelişigüzel atılan çöpler ağır kokulara neden olup, çeşitli hastalıklara etken olmaktaydı.

Sungurlu Belediyesi'nce bu soruna bir çözüm getirilerek, çöp varilleri yaptırılmıştır. Hepsi mavi renk olan çöp varilleri mahalle ve sokaklara konularak, yerlere çöp atılması önlenmiş oldu. Ayrıca işyeri ve apartmanların da büyük boy çöp bidonu bulundurmaları mecburiyeti getirildi.

Bandırma'da Yaya Kaldırımları Onarılıyor

Genç Gazeteci **Oktay EKE, BANDIRMA**'dan bildiriyor

Bandırma Belediyesi, şehrin bozuk yaya kaldırımlarını yeniden düzenliyor. Eski kaldırımların yerine yenileri betondan yapılıyor. Yetkililerden alınan bilgiye göre, şehir içinde bozuk olan yolların yapılması da planlanmaktadır. Ayrıca kalorifer ve soba pisliklerinin naylon torbalara konması ve şehrin temiz tutulması ile ilgili bildiriler de, halka duyurulmakta, sokak ve caddelerin temizliği için de arabaya koşulu atların arkasına torba takılmaktadır.

Urfa'da Basketbol Salgını

Genç Gazeteci **Mehmet FARAÇ URFA**'dan bildiriyor

Urfa kapalı spor salonunun arkasında bulunan iki basketbol ve bir voleybol sahası hafta sonları gençlerin akınına uğruyor.

Urfa Beden Terbiyesi, sahanın potalarını bir türlü takmadığı için yüzlerce genç, tek sahada itiş kakış basketbol oynamaya çalışıyor. Hem de 20-30 kişi tek potada.

Gençler, "Bu kadar insan bu beton zeminli tek sahada her an sakatlanmayı göze alarak basketbol oynuyoruz. Yetkililerden tek dileğimiz iki sahanın potalarının takılması" diyerek ilgililerin dikkatini çekiyorlar.

DOĞRU SPOR

YAPILINCA GENÇLERİN BOYLARI 24 YAŞINA KADAR UZUYOR

DOĞRU spor yapan 24 yaşına kadar gençlerin boyları uzar" diyen Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Profesör Doktor Turan Gürgen, "Gelişmeye düzenli gıda ve hayat şartları da ilâve edilirse gençlerin uzun bir boy ve atletik yapı elde etmesinin mümkün olacağını" belirtti. Prof. Gürgen,boy gelişmesi ile ilgili şu bilgileri verdi:

"Gençlerin boy ve adale gelişmesine spor büyük etki yapar. Kızlarda 12 ilâ 18 yaş arası, erkek çocuklarda 10 ilâ 18 yaş arası basketbol ve voleybol gibi zıplama sporları dalında haftada birer saatten 2 veya 3 antrenman ve evde de her gün 15 dakika kültür fizik yapılırsa, boy gelişmesine büyük etkisi olur. Bu çağlar sonunda gençler iyi adale-kemik örgüsüne kavuşur.

Bu gelişmeye düzenli gıda ve hayat şartları da ilâve edilirse atletik yapı elde edilir. 18 yaşından sonra bilhassa basketbol, voleybol gibi sporları yapanların boylarında uzama görülür. Basketbol gibi sporlarda yapılan zıplama hareketinin boy uzamasında etkisi büyüktür. Antrenman sırasında bol temiz hava almalıdır. Böylece adale hücresine giden oksijen vücudun gelişmesine çok büyük katkıda bulunur."

BİZDEN ALIP AFRİKALILARA SATACAK

İtalyan işadamı Türk gıda maddelerini Togo, Gana, Fildişi Kıyısı gibi ülkelere satacak...

DÜNYA ekonomisinde önemli bir yeri olan Maffei-CPPA Madencilik Şirketinin sahibi İtalyan işadamı Massimo Maffei, ticarî görüşmeler yapmak üzere Türkiye'ye geldi.

Türkiye'yi ziyaretinin madencilik ile ilgisi olmadığını belirten Massimo Maffei, asıl amacının Türkiye'de üretilen çeşitli maddeleri Batı Afrika ülkelerinde pazarlamak olduğunu söyledi. Massimo Maffei şöyle konuştu:

"Togo, Gana, Fildişi Sahili gibi ülkeler ihtiyaç maddelerinin tümünü dışarıdan alıyorlar. Bu ülke pazarlarına Yunanistan, Lübnan, Hollanda ve Güney Kore yerleşmiş. Türkiye'de üretilen malların kalitesi Avrupa standartlarında, fakat diğer ülkelerden çok daha ucuz. Batı Afrika'ya her tip kumaş, undan şaraba, zeytinyağından kömüre, balıktan dayanıklı tüketim maddelerine kadar her şeyi satmakta kararlıyım."

DÖRT TAVŞANA ANNELİK YAPIYOR

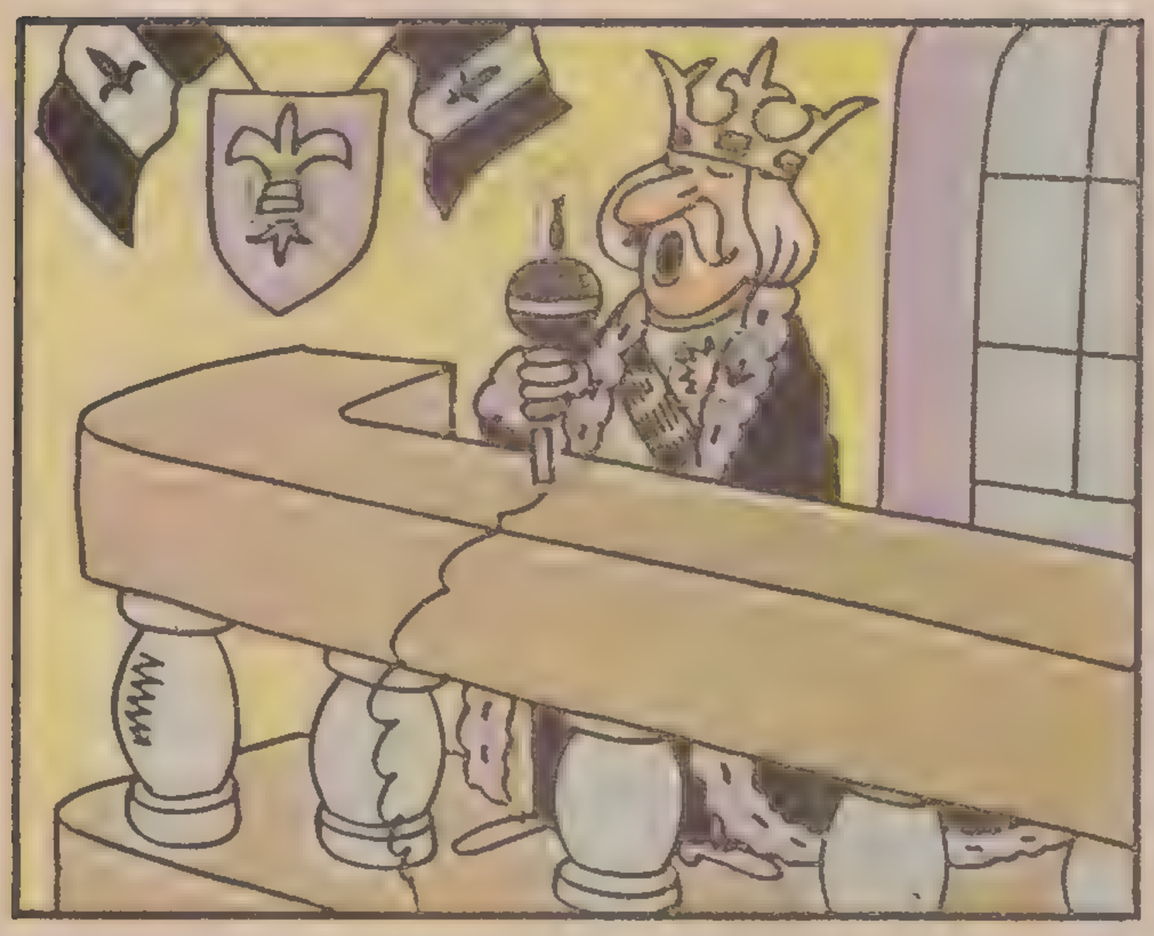
Londra'nın güneyinde Surrey bölgesindeki Chessington Hayvanat Bahçesi'nin ziyaretçileri, Beatrice adındaki beyaz bir tavuğun kafesi önünde dakikalarca durmadan geçemiyorlar. Çünkü Beatrice'nin bembeyaz ırı gövdesi altında açılmayı bekleyen yumurtalar değil tam dört adet sevimli tavşan yavrusu yer alıyor. Her biri iki haftalık olan tavşan yavruları kendi annelerinde bulamadıkları şefkati Beatrice'nin yumuşacık kucağında bulmuşlar.

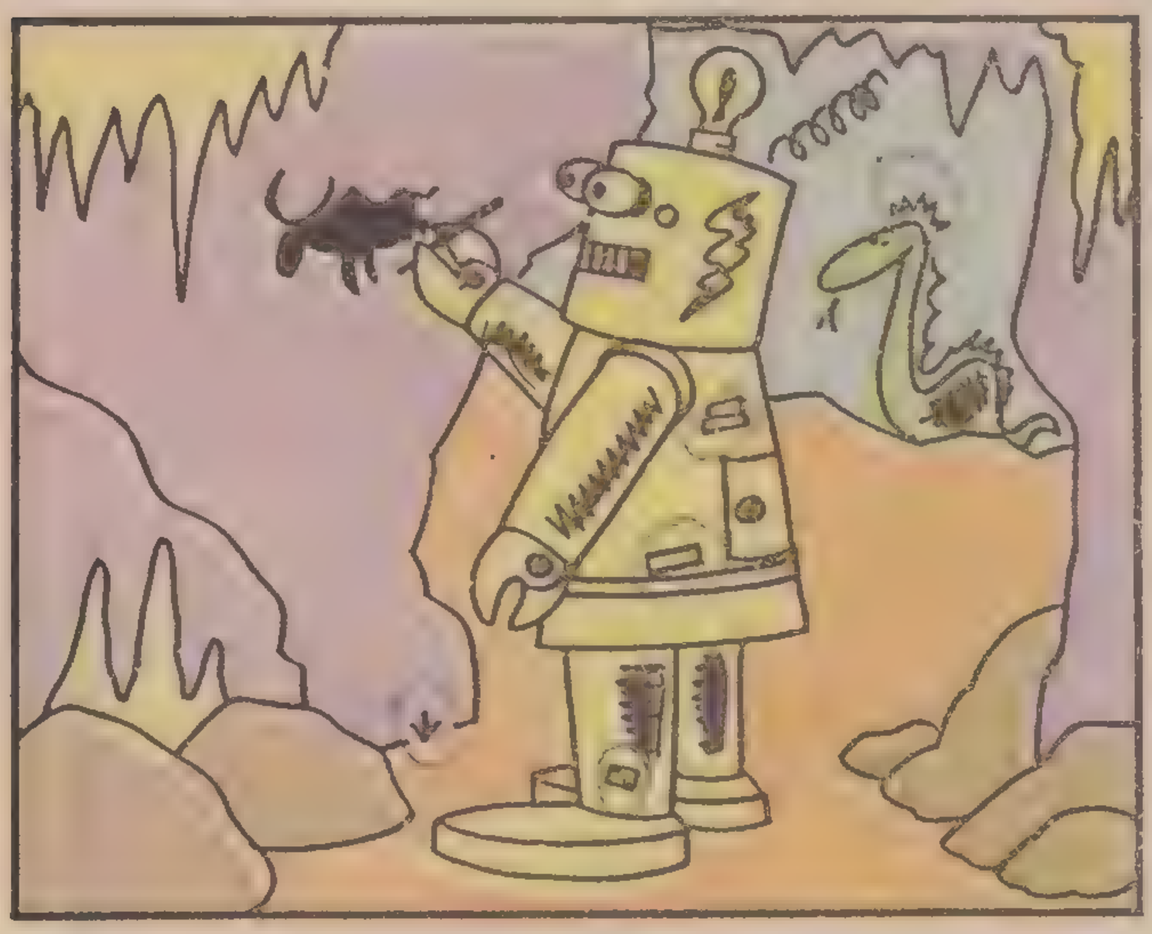
CEP TELEVİZYONU

SON yıllarda elektronik sanayiinde birçok âletin minyatürünü yapmakla ün yapan Japonlar, her geçen gün yeni bir buluş yaparak şaşkınlıklar yaratıyorlar. Son olarak da Japon Sonny firması cepte taşınabilen televizyon yaptı.

Kalınlığı 3.7 cm. boyu 20 cm. ve genişliği de 8.8 cm olan yanda fotoğrafı görülen mini televizyonlar cepte bile taşınabiliyor. Yetkililer bu televizyonların ağırlığının ise sadece 520 gr olduğunu bildiriyorlar.

Mini televizyonların pille şarjlı bataryalarla elektrikle ya da araba akusü ile çalışabileceği açıklandı. Cep televizyonunun fiyatı 239 dolar (33 bin 364 lira).



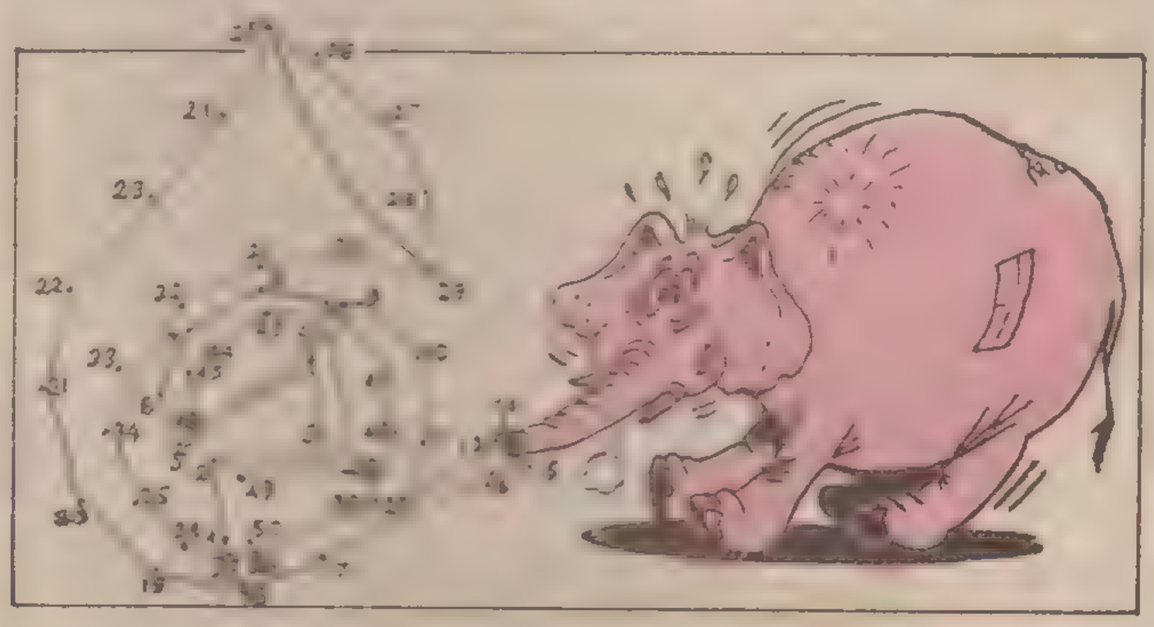


7 BENZER

Ressamımız yukarıda görülen iki resmi yaparken birbirinin eşi yedi şekil oluşturmuş. Bu eş şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

Bilmece Bulmaca

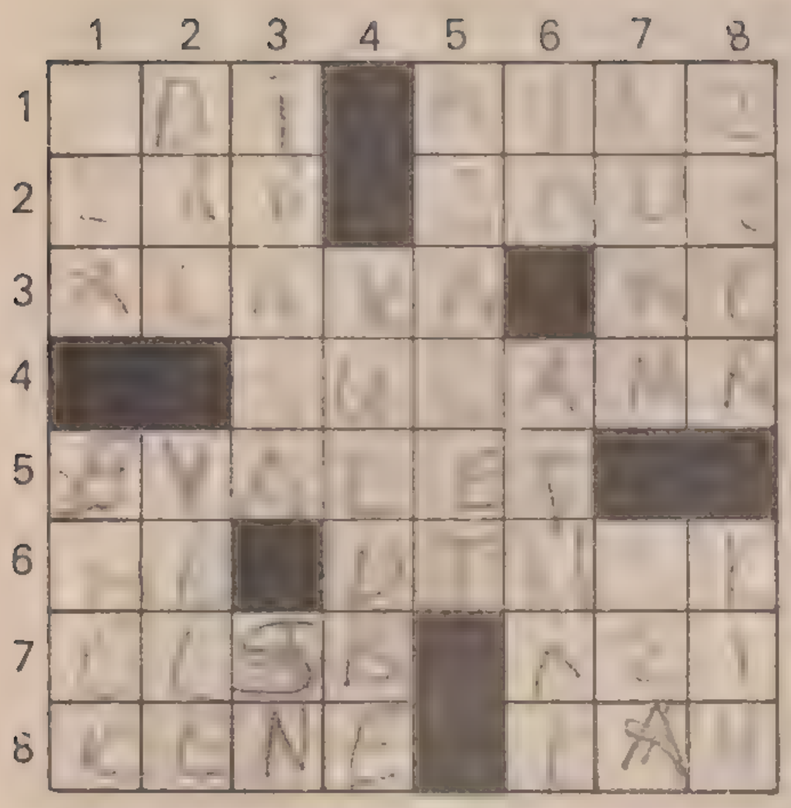
Noktaları yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



1'den 50'ye kadar sayıları birleştirin, bakalım sevimli filin önünde kim var?

BİR HİKÂYE YAZALIM

11. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemize seçici kurulumuz, **Çiçek Sevgisi** adlı hikâyesiyle **Bursa'dan Cihat Yanağ'ı** birinci seçti. Hikâyelerinizi bekliyor ve başarılar diliyoruz.



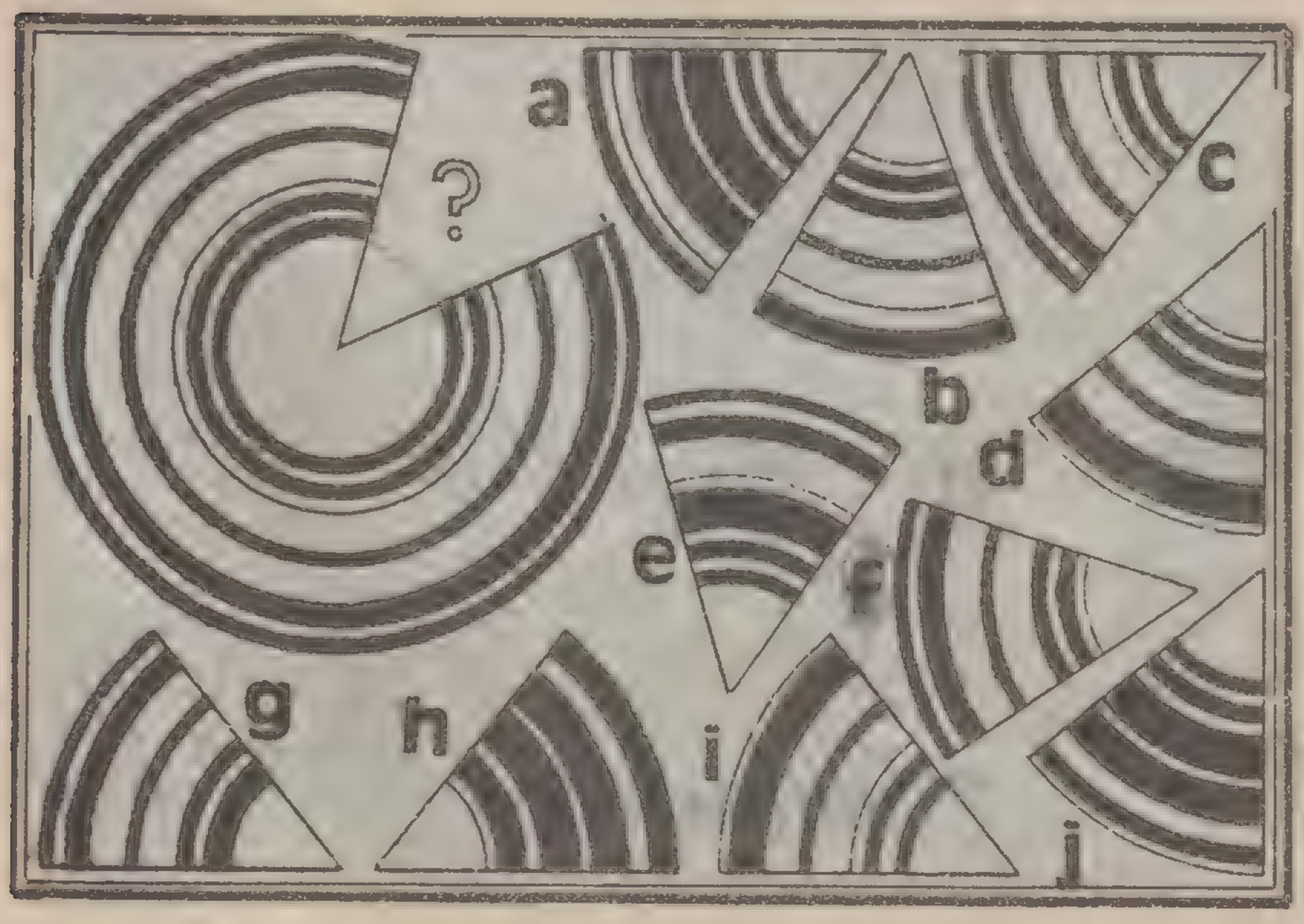
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Bayağı - Kuru soğuk. (2) (tersi) Asitle birleşince tuz oluşturan madde - Gösterişsiz, yalın. (3) İlgi - Beyaz. (4) Bir şeye su verme. (5) Yönetim açısından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il. (6) Kuzu sesi - Bir şeyi, tüylerini yakmak için alevden geçirmek. (7) (tersi) Konusu türlü dans ve davranışlarla anlatılan müzikli, sözsüz sahne oyunu - Bir tür diş. (8) Bir asalak - Damarlarımızda dolaşan sıvı.

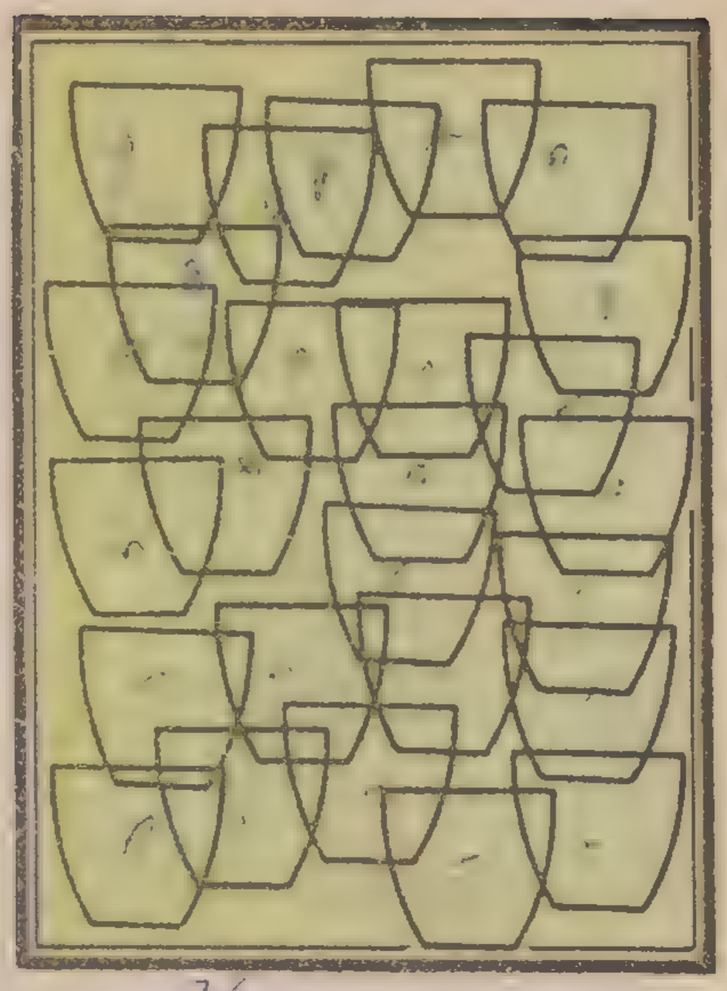
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Üye - Bir iş yapılırken harcanan güç. (2) Ağacın kolu - At, aslan gibi hayvanların ensesinde ve boynunda bulunan uzun kıllar. (3) (tersi) Sinirli - En kısa zaman parçası. (4) Küçük ev. (5) Soyluluk. (6) Bir ünlem - Bir cismi bir yöne doğru fırlatmak. (7) Erkek kişi - Eziyet. (8) İnsanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekliği algılama, sonuç çıkarma yeteneklerinin tümü - Bıçak, kılıç gibi kesici araçların kabı.

YOL GÖSTERİNİZ

Ahmet Bey, markette alışveriş yapmış. Aldığı eşyaların parasını vermek için vezneyi arıyor. Ona yardım edebilir misiniz?



Sol baştaki dairenin tamamlanabilmesi için harflerle gösterilen elemanlardan biri gereklidir. Bu eleman hangisidir?



Bu resimde kaç tane bardağın var olduğunu 30 saniye süresinde bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- Ayakta duran adamın önlüğünün cebindeki eşya, 2- Şarap fıçısının üst çemberi, 3- Huninin sol tarafındaki kabarcıklar, 4- Sol üst köşedeki bacanın üzerindeki motif, 5- En soldaki damıtma kabı üzerindeki motif, 6- Şarap dolduran adamın yanındaki damıtma kabı üzerindeki daire, 7- Yine damıtma kabının üst kısmı, 8- Şarap dolduran adamın sağ ayağı, 9- Ortadaki şişenin üzerindeki motif, 10- Sağdaki şişenin üzerindeki çizgi, 11- Ayaktaki adamın sigarası, 12- En sağda duvar üzerindeki çatlak, 13- Ortadaki pencere üzerindeki tahtalardan alttaki, 14- Ayaktaki adamın bardağı tutan elinin parmağı, 15- Şarap dolduran adamın elindeki bardak, 16- Yine şarap dolduran adamın şapkası, 17- Ayaktaki adamın önlüğünün kenarı, 18- Tavandaki lâmbalardan sağdaki, 19- Soldaki lâmbanın asıldığı çivi, 20- Ayaktaki adamın soldaki dirseği, 21- Şarap dolduran adamın sağ yanağı, 22- Ayaktaki adamın önlüğünün yakası, 23- Ateşten çıkan dumanlardan sağdaki dumanın üstündeki motif, 24- Ayaktaki adamın sol paçası üzerindeki çizgi, 25- En sağdaki şişelerden ortadaki şişe.

BAY KURBAĞA: Davut, tat, talât, tab, Bavul, lop, Pompa, ama, arı.

HARFLER: 3 no'lu harf, negatif harfle benzerdir.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Av, Kafes. 2- Maki, Elâ. 3- Ana, Erek. 4- Refik. 5- Rakeb. 6- Mavi, Oda. 7- Aka, Eter. 8- Çınar, Ve. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Amaç, Maç. 2- Van, Rakı. 3- Karavan. 4- Ki, Eki. 5- Efe, Er. 6- Feribot. 7- Elek, Dev. 8- Sak, Kare.

EŞLEYİN: 1 ile 18, 3 ile 10, 5 ile 16, 7 ile 12, 11 ile 6, 13 ile 2, 15 ile 8, 17 ile 4 birbiriyle eştir. Farklı olanlar, 9 ve 14 no'lu figür ve gölgedir.

OKURDAN

Hikâye

KEÇİLER

Bir gün annem, babam, ben ve ablam bahçeye gittik. Akşama kadar çalıştık. Çok yorulmuştuk. Akşam namazı oldu. Eve dönüyorduk. Karanlıkta, yolumuzu yıldızların ışığı ile zncak görebiliyorduk. Ablamla ben önde güle oynaya, bir yandan da bahçeden topladığımız yemişleri yiye yiye, konuşarak gidiyorduk.

Az ötede mezarlıklar olduğu için korktuk; annemi ve babamı bekledik. Sonra yürümeye başladık. Mezarlığın içinden elinde sopa ile bir adam çıktı. Babamla selamlaştı. Sonra durdu, babama:

— Ağa, keçilerimi kaçırdım; dedi. Ben ve ablam gülmeye başladık. Ben usulca, ablama:

— Abla, adam aklını oynatmış; dedim. Sonra, adam devam etti:

— Şurada mezarlığın içinde namaza durdum. Onlar da arkamdaydılar. 9 taneydiler. Namazı bitirinceye kadar kaybolmuş, gitmişler. Her yeri aradım bulamadım. Acaba siz yukarılarda rastladınız mı? dedi.

Babam:

— Yoo! Hayır! Rastlamadık; sen yine de ötelere bahçelerin içine doğru bir bak, belki bulursun. Haydi Allah yardımcın olsun! dedi, ayrıldık. Yürümeye başladık.

Ben hâlâ adamın "keçileri kaçırdım" lâfına gülüyordum. Aklıma bir muziplik geldi. Keçi gibi "mee"lemeye başladım. Bir-iki defa tekrar ettim. Birden başka bir "meee" diye ses duydum. Acaba sesim yankı mı yapıyor diye bekledim. Fakat karşımızda yankı yapacak dağ, tepe yoktu. Tekrar meledim; yine karşılık geldi. İlerilere doğru baktığımda beyaz beyaz bir şeylerin kımıldadığını gördüm. Bize doğru gelmeye başladılar. Ben sevinç içinde anneme, babama bağırdım:

— Bakın, işte, keçileri buldum!

Sonra annemle ben orada bekledik. Babamla ablam geldiğimiz yola geri döndüler, adamı aramaya başladılar. Bir yandan da:

— Keçileri kaybeden!.. diye bağırıyorlardı.

Sonunda adamı buldular. Adam çok sevindi.

Ben de, birisine yardım etmenin sevinci ve mutluluğu içindeydim.

A. Kürşad ERSAN

Mektup Arkadaşı

NURCAN ÇAKMAK: Yaşım 14. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı ve pul, davetiye biriktirmeyi severim. Çeşitli yörelerden kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. Tuna Sokak Gürler Fırını Yanı No: 9/A İzmit.

SÜLEYMAN SAĞLAM: Yapı Meslek Lisesi 1. sınıfında okumaktayım. Özel meraklarım arasında pul ve para biriktirmek vardır. Basketbol ve futbol oynamayı severim. Yurdun her köşesindeki arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Etiler Mah. Fabrika Cad. 8. Sokak No: 10 Etimesgut-Ankara.

H. İBRAHİM KAHRAMAN: 14 yaşındayım. Özel meraklarım, kitap okumak, macera filmlerini seyretmekten hoşlanır, pul biriktiririm. Boş zamanlarımda voleybol oynarım. Milliyet Çocuk okurları ile yazışmak istiyorum. Adres: Merkez Ortaokulu 2/B Sınıfı No: 3082 Antalya.

UMAY ÇEVİKER: 10 yaşındayım. Pul biriktirir, kart koleksiyonu yaparım. Spor yapmayı severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bahabey Mah. Öncel Apt. İskilip-Çorum.

EROL KOÇ: 14 yaşındayım. Pul ve kart biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Dergi okuru arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Oğuzhan Cad. Yeni Yayla Apt. No: 1 Fındıkzade-İstanbul.

NUMAN DAĞ: 15 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, basketbol oynamayı severim. Ayrıca pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Mahmuriye Mah. Meçhul Asker Cad. Köşk Apt. No: 43/2 Kat: 2 Konya.

ERKAN BEŞLİ: Yaşım 12. Pul ve para koleksiyonum var. Müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Fatih Mah. Zambak Sokak Yavuz Selim Apt. D/Blok Kat: 3/5 Trabzon.

EMRE TİREGÜL: Yaşım 14. Saint-Joseph Fransız Erkek Lisesi'nde okuyorum. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, pul biriktirmeyi severim. Yaşıtlarım olan kız ve erkek okurlarla yazışmak istiyorum. Adres: Emin Ali Paşa Cad. Ardınç Sokak Coşkun Apt. No: 5 Da: 11 Üstbostancı-İstanbul.

Burak BAYRAMLI

Fıkra

SENİ MEMNUN ETMEK İÇİN

Kemal, öğretmenine hep "sen" diyordu. Öğretmen, ne yaptıysa, Kemal'i bundan vazgeçiremedi. Bir derste "siz" diyor, öteki derste unutup yine "sen" diyordu. Öğretmen, bir gün Kemal'e şu cezayı verdi:

— "Büyüklere sen denmez, siz denir." cümlesini elli kez yazacaksın!

Kemal, dersin sonunda defteri getirdi:

— Yazdım öğretmenim, hem de yüz tane yazdım.

— Neden?

— Seni memnun etmek için.

OKURA

Kemal HACIOĞLU

Şiir

SAZ

Canım sıkıldığında vururum tellerine
Ne güzel ses çıkarır benim sazım
Besteler yapar, türküler söylerim.

Hem çalarım hem söylerim
Bir görseniz sazımın sesini
Gökyüzünü yeryüzünü çağırır.

Ben söylerim sazım çalar,
Ne güzel sesleri var.
Besteler yapar, türküler söylerim.

Türkü söylemek güzeldir
Besteler yapmak güzeldir.
Saz çalmak daha da güzeldir.

Hülya TÜRKMEN

ŞIRIL DERE

Dere dere şırıl dere
Üzme bizi güzel dere
Ozanlar gelir oraya
Yazarlar doya doya.

Kerem, Aslı orda doğdular
Güzelliği sende buldular
Aşıklar elin yüzün yudular
Şırıl dere güzel dere.

Şırıl dere şırıl dere
Efsun ettin bizi sen
Yurdumun topraklarından
Şırıl şırıl akan dere.

Füsun KÖREZ

Çocuk Kulübü

4584- Halil Kölemen (Gaziantep), 4585- Hakan Kaya (İsparta), 4586- Ahmet Kurunç (Burdur), 4587- Mert Sarıkaya (İstanbul), 4588- Salih Yıldırım (Urfa), 4589- İbrahim Özdemir (İzmir), 4590- Taner Yıldırım (Malatya), 4591- Hülya Özkan (İzmir), 4592- Sıtkı Akyon (İstanbul), 4593- Yekta Akyon (İstanbul), 4594- Serpil Şişik (Samsun), 4595- Hasan Şişik (Samsun), 4596- Kenan İkizoğlu (Ankara), 4597- Harun Körşe (Tekirdağ), 4598- Cem Çoban (Antalya), 4599- Hayati Özsoy (Eskişehir), 4600- Abbas Oğuz (Diyarbakır), 4601- Şenol Şahin (Ankara), 4602- Ayhan Genç (Bursa), 4603- Deniz Cavunt (Ankara), 4604- Bünyamin Çambel (Edremit), 4605- Saadet Deniz Uysal (Kocaeli), 4606- Sezgin Gülay (Samsun), 4607- Alphan Aksaylar (İzmir), 4608- Abdullah Oktay (Ankara), 4609- Dilek Erkan (İstanbul), 4610- Aytekin Boy (Edirne), 4611- Adil Aktaş (Diyarbakır), 4612- Ahmet Akbaş (Diyarbakır), 4613- Meryem Salık (Islahiye), 4614- Bülent Sarıkâhya (Ankara), 4615- Ali Murat Zımba (Adapazarı), 4616- Turan Kuşüzümü (İstanbul), 4617- Ayhan Seven (İstanbul), 4618- Erkan Berandak (İstanbul), 4619- Ercan Özsoy (İstanbul), 4620- Nida Meltem (Söke), 4621- Murat Numan (İstanbul), 4622- Burak Yetgin (İstanbul), 4623- Hakan Önal (İstanbul), 4624- Rahmi Bayram (İstanbul), 4625- Barkın Cihan (Diyarbakır), 4626- Haydar Karaman (İstanbul), 4627- Günal Mutlu (Balıkesir), 4628- Fatma Turgut (Bursa), 4629- Kaya Çıkış (Ankara), 4630- Koray Karakaya (Salihli), 4631- Can Parmaksız (İstanbul), 4632- Muratay Sili (İstanbul), 4633- Ali Yazar (Denizli), 4634- Rabia Yazar (Denizli), 4635- Salih Ersöz (Samsun), 4636- Mustafa Yanar (Manisa), 4637- Nalan Abbasoğlu (Artvin), 4638- Mehmet Oğuz Akgün (İstanbul), 4639- Taner Tunalıgil (Babaeski), 4640- Gülseren Tunalıgil (Babaeski), 4641- Kıvılcım Korgun (Ankara), 4642- Nazan Yenileyen (İstanbul), 4643- Adnan Dileroğlu (İstanbul), 4644- Taner Tayaz (Ankara), 4645- Aysun Tunalıgil (Babaeski), 4646- Güniz İşlek (Ankara), 4647- Turgay Tümke (İstanbul), 4648- Samir Bayram (Kırşehir), 4649- Cüneyt Ceylan (Ankara), 4650- Ramiz Varnalıoğlu (Adapazarı), 4651- N. Adnan Akyazıcı (Gaziantep), 4652- Cem Karaduman (İstanbul), 4653- Nuri Suludere (İstanbul), 4654- Güney Gönüllü (Mersin), 4655- İbrahim Kanyılmaz (Ankara), 4656- Murat Tuna (İstanbul), 4657- Ceyda Büyükçakır (İstanbul), 4658- Sabri Akdereli (İzmir), 4659- Armağan Göl (İstanbul), 4660- Ebru Işılganer (Erdek), 4661- Adil Tunç (İstanbul), 4662- Murat Eskici (İzmir), 4663- Zafer Racalar (İzmir), 4664- Ercüment Fidan (İstanbul), 4665- Mustafa Sülü (İstanbul), 4666- Tuncay Tümke (İstanbul), 4667- Rıdvan Tepe (Elazığ), 4668- Esra Güner (Çanakkale), 4669- Neşe Ünal (Tarsus), 4670- Ayhan Kocaman (Aydın), 4671- Melis Aytepe (İstanbul), 4672- Osman Göktepe (Adana), 4673- Erkan Özçelik (Trabzon), 4674- Hakan Hasköylü (Ankara), 4675- Hakkı Şahin (Bursa), 4676- Rüçhan Bodur (İzmir),

Karikatür

Güven ANUL

Beyaz Adamın Kara Günü

KARA Afrika'nın güney yarısında yer alan Rodezya, yıllardır beyaz-siyah çatışmasının ve ırk ayırımının hüküm sürdüğü, beyaz adamın bu uygarlık dışı davranışı ile insanlığın kara kitabının utanç dolu sayfalarını yazdığı bir ülke.

1964 yılında Kuzey Rodezya, süregelen karışıklık içi de politik görüşlerine uygun bulduğu bir dönemde, bağımsızlığını silah gölgesinde ilân edip, Zambiya Cumhuriyeti adını almıştı. Rodezya'yı oluşturan federasyon üyesi Nyasaland'da aynı yıl Zambiya'dan cesaret alıp, Malawi Cumhuriyeti'ne dönüştü. Malawi ve Zambiya'ya katılan zenci Rodezya vatandaşları, geride kalanlardan daha şanslı, çünkü ülkelerinin geleceğini kendileri belirliyorlar. Yönetim, yani yasama ve yürütme organlarının tümü siyah derililerin elinde.

Rodezya'da ise durum aksine, ulusun çoğunluğunu zencilerin oluşturmasına karşılık, yönetim beyazların elinde. Zencilerin, öğrenim düzeyleri ne olursa olsun, oy hakları bile yok! 4.5 milyonluk bir ülkede beyazlar sadece 300.000 kişi! Irk ayırımının en katı kurallarının uygulandığı ülkede, beyaz adam-siyah adam çatışması, 14 Kasım 1965'te Başbakan Ian Smith'in tek taraflı olarak ilân ettiği bağımsızlık bildirisinin yayınından beri süregeliyor. Bu tek taraflı bildiriyi İngiltere ve Birleşmiş Milletler tanımamış, üyelerini de hem bu bağımsızlığı tanımamaya, hem de askerî ve ticarî yardımı kesmeye çağırmıştı.

Her zaman olduğu gibi, bu politik olaya da yandaşlar ve karşı çıkanlar oldu elbette. Uygar dünyanın çoğunluğunun karşı tutum takındığı görüldü ama, bu ne yazık ki, Afrika'nın gerçek sahibi kara derili insanın hakkına ulaşmasını sağlayamadı. O da özgürlük yolunda o gün, bugündür hakkını silahıyla aramak zorunda bırakılıyor... Uygar dünyamızın demokratik uzlaşma yollarına aykırı düşen bir seçimi yapmaya zorlanarak...

Sinan Gürdağcık'in fırçasından

Milliyet

ÇOCUK

3. ÖZEL SAYI

Mırnav

- Baştan başa renkli ve ofset baskılı
- Heyecan dolu bir roman
- Soluk kesen hikâyeler
- Bilmece-Bulmaca

ve çeşitli eğlence sayfaları

ÇIKTI

69

Yıl

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"